

మ ర్మ ఖి :
1956.

ప్ర తు ల కు :

పింజల సోమశేఖరరావు,
వేటపాలెము
బాపట్ల తాలూకా :: గుంటూరు జిల్లా.

సారస్వత నిశితన ముద్రాక్షరశాల,
వేటపాలెము.

అంకితము

నిస్వార్థబుద్ధితో నిరంతరము రెండుకోట్ల చేనేతవారి
జీవితసమస్యకై నిర్విరామంగా కృషి చేయుచున్న నిర్వాజ
కరుణార్ద్రహృదయులు, ఆంధ్ర శాసనసభాసభ్యులు, ఆంధ్రప్రదేశ్
కాంగ్రెసు సహాయకార్యదర్శులు, అఖిలభారత చేనేత కాంగ్రెసు
ప్రధానకార్యదర్శులు నగు

శ్రీ ప్రగడ కోటయ్య గారికి.

నాకవితాకుమారి పద

నం బఱసాలించి నిగ్గుపెంచెరక

లోకమెఱుంగ ది డిపుడు

రూపులుతిన్నఁగ దిద్దికొన్నదై

నీ కయిపండ గోరినది

నెమ్మిమెయిక గ్రహించి దీనినిక

సాకుమ, నూత్నవైభవ య

శః పరిరంభణమబ్బు కోటయా!

OPINION
OF
ANDHRA CHIEF MINISTER

I have gone through Sri Pinjala Somasekhara-Rao's book entitled Vasthra Nirmatha. I thought it was going to be a mere propaganda play but the language of the ideas and the manner in which he has put the entire theme is very powerful and gripping. I have gone through it carefully and the author has achieved his ideas more than he expected. I wish the play could be staged. The problems of handlooms are clearly brought out and I congratulate the author on his success.

KURNOOL,

B. GOPALA REDDY.

13-9-56

ఆంధ్రముఖ్యమంత్రి

అభిప్రాయము

(శ్రీ) పింజల సోమశేఖరరావు గారు రచించిన “వస్త్ర నిర్మాత” యను గ్రంథమును బరికించితిని. అది కేవల మొక ప్రచారమునకుఁ బరికివచ్చు నాటికయేమోయని తలంచితిని. కాని భావద్యోతకమగు భాషయేని కథావస్తువును నడపించిన విధానమేని రసవత్తరమై మనస్సును హత్తుకొనిపోవుచున్నది. నేను దానిని జాగ్రూకతతోఁ బరికించితిని. కవి తనయాదర్శములఁ దాను స్తేషించినదానికన్న మిన్నగ సాధింపఁగల్గెను. ఈ నాటకము ప్రదర్శనయోగ్యమని తలంతును. చేమగ్గములఁ గూర్చిన సమస్యలు విస్పష్టముగాఁ బరిష్కరింపఁ బడినవి. విషయము పొందినందులకు గ్రంథకర్త నభినందించుచున్నాను.

క ర్నూ లు

13. 9. '56

బి. గోపాలరెడ్డి.

ఇదొక విషాదాంతనాటకము. వస్త్రరూపిత జీవితము
 కీడు విషాదపూరిత మైనది. ఆరణ్యజీవితమును చిత్రింపబూను
 నాటకము విషాదాంతముగాకేమాను?

చేనేత పారిశ్రామికునివృత్తి మిల్లుపోటివల్ల పోయింది.
 అతడు నిరుద్యోగియైనాడు. కుటుంబము జరుపుకొనుటకు అప్పు
 చేసినాడు. అప్పనిచ్చినవాడొక ధనిక కసాయి. లక్షలు కూడ
 బెట్టుటయే అతనిపని. ఎందుకు కూడబెట్టుచున్నాడు, అతని ధన
 విపాసవల్ల ఎన్ని కుటుంబాలు నాశనమౌచున్నవి అతనికి పట్ట
 లేదు. చేనేతపారిశ్రామికుని పూరిల్లు ధనికుడు స్వాధీనపఱచు
 కొని ఆకలితో అలమటించుచున్న సంసారమును బయటికి నెట్టి
 నాడు. ఆకలి ఆ సంసారాన్ని బలిగొన్నది.

ధనవంతుడు తనసిపాసకు కన్న కూతురినిగూడ ఆహుతి
 చేసినాడు. తాను కూడ బెట్టిన లక్ష ముపాయలలో
 ఇరవదియైదువేలు లోటుపడినతోడనే విచ్చివాడైనాడు. శేష
 జీవితమంతా విచ్చి ఆస్పత్రిలోనే గడవినాడు.

నిరుపేద తనమువల్ల చేనేత కుటుంబ మంతరించినది.
 మానవత్వమే నశించుటవల్ల ధనికుని కుటుంబ మంతరించినది.
 పర్యవసాన మొక్కటే. ఇదే భగవంతుని మాయాలీల.

ఈకవి వస్త్రనిర్మాతల సంఘంలో జన్మించినాడు. “నేను వస్త్రనిర్మాతల సంఘంలో పుట్టినందుకు, ఏదో నాకు కవిత్వ మబ్బినందుకు నాకలాన్ని సంఘంకోసం వినియోగిస్తాను” అని సంకల్పించి ఈ ఉత్తమకావ్యాన్ని రచించినాడు. హృదయమున్న ప్రతివారిని కదలించగల కావ్యమిది. నేటిచేనేత లోకసంచలన మును కన్నులముందు ప్రదర్శించుచున్నది. పేవలకష్టములవైపు ప్రజలదృష్టిని కేంద్రీకరింపజేయుచున్నది.

ప్రతివారు చదువవలసిన గ్రంథము. కళాకారులు ప్రదర్శించుటకు అనువైనది. వాడ వాడల నీ నాటకము ప్రదర్శింపబడుగాక.

పేదవారి జీవితము నేటి కవుల కథావస్తువులగుట సంతసింపదగినది. ఈజాతికావ్యము లనేకము ఈకవి కలమునుండి వెలువడునని ఆశించుచున్నాము.

మంగళగిరి

24. 9. '56

దామర్ల రమాకాంతరావు
ఆంధ్రదేశ చేనేత సహకారసంఘాధ్యక్షుడు.
విజయవాడ

నా మాట

భారతయశోదీప్తులు ఖండంతర వ్యాప్తి గాంచి న
రోజులవి. ఆనాడు వస్త్రనిర్మాత స్వర్ణయుగనిర్మాత. దేశ
దేశాలతని కళాకౌశలమునకు మురిసిపోయినవి. ఈనాడుతని
జీవితం అయోమయం! అంధకారబంధురం! యంత్రమాతనికి
గొడ్డలిపెట్టయింది. నిరుద్యోగపిశాచి అతనినెత్తిన నాట్యమాడు
తూంది. దరిద్రదేశత యినుపపాదాలకింద నలిగిపోతున్నా
డతడు. అతని కన్నీటిగాథ నా హృదయాన్నీ కలాన్నీ
కదిలించింది. ఆకదలికలో నాకిదొక కుదిరిక. ఆంధ్రనాటక
సరస్వతికిది నా రెండవకానుక.

ఈ నాటకరచనకు, ప్రచురణకు నాకెంతయోప్రోత్సాహ
మొసగుచువచ్చిన నామిత్రులు శ్రీ పింజల వేంకటేశ్వర్లు గారికిని,
శ్రీ దేవన చంద్రశేఖరరావు గారికిని కృతజ్ఞుడను.

ఎడతెగని కార్యనిర్వహణ భారమున తీరిక లేకపోయినను
ఓపికతో నా పుస్తకాన్ని సమీక్షించి తమ అమూల్యాభి
ప్రాయాల్ని అందజేసిన “ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి” శ్రీ బెజవాడ
గోపాలరెడ్డి గారికిని, శ్రీ దామర్ల రమాకాంతరావు M. A. గారికిని
నా సమోవాకములు దెబ్బపొన్ను చున్నాను.

ఈ నాటకము నందలి ఔచితీ నిర్ణయమును గుఱించిన
విషయము గుణవిచక్షణులగు విచక్షణులకే విడిచిపెట్టు
చున్నాను.

వేటపాలెము

19. 10. '56

ఇట్ల

సోమశేఖర రావు.

ఇందలి పాత్రలు

పురుషులు

సుధాకరరావు:- చేనేతసమస్యకై పాటుపడుచున్న యువకవి.

ప్రభాకరరావు:- సుధాకరుని స్నేహితుడు.

సుబ్బరాజు:- మిల్లబాగస్టుడు. లక్షిధికారి.

గోవిందు:- సుబ్బరాజు గుమాస్తా.

పేరయ్య:- నిరుపేద నేతకార్మికుడు.

ప్రసాదు:- పేరయ్య కొడుకు

రాముడు:- సుబ్బరాజుదగ్గరి పనివాడు.

స్త్రీలు

జయలక్ష్మి:- సుధాకరరావు చెల్లెలు.

పేరమ్మ:- పేరయ్య భార్య.

సత్యవతి:- సుబ్బరాజు కూతురు, విశంతువు.

ఇంకా అమీనా, పోలీసు మొదలగువారు వత్తురు.

తమ

వస్త్ర నిర్మాత

ఒకటవ రంగము

సమయము : ఉదయము

సుధాకరరావు గృహము

(బాలభానుని అరుణకించులు గృహాంగణంలోనికి ప్రవేశిస్తుంటాయి.
పంచులూ ఒకటియూలు అటు ఇటు చెడుకుర్చీలు వేయబడి యుంటాయి.
ఇంకొకప్రక్క గాబ్బుము పెట్టబడియుంటుంది. వాకిటిముందటి ఖాళీ
స్థలంలో ఒకప్రక్కగా ప్రత్తిచెట్టుంటాయి. సుధాకరరావు చెల్లెలు జయలక్ష్మి
నీళ్ళకడవతో పానుకొంటూవచ్చి పానులో నీళ్ళుపోస్తూ)

గేయము

ప్రతి చెట్టెమాకు - వరహాలచెట్టు

ప్రతి చెట్టెమమ్మ - బ్రదికించుచెట్టు

ప్ర॥

స్వస్థయుగము నాడు - జగజ్గాల్లె

స్వస్థకీర్తిప్రభల్ - వ్యాప్తిచేసినది

ప్ర॥

బంగారమదిపంజె - భరతదేశాన

రంగారు మాపైడి - ప్రతిమూలూన

ప్ర॥

(పాడుతూ కడవతో లోనికిఁబోయి ఏకులబుట్టతోవచ్చి రాట్నము దగ్గరకూర్చుండి నూలుతీస్తూ)

ఈ నూలుపోగు తోనే కదా! మాగాంధి
 రగిలించినాఁడు విష్ణవమహాగ్ని
 ఈ నూలుపోగు తోనే కదా! మాగాంధి
 సవరించినాఁడు నిస్సౌఖ్యసధము
 ఈ నూలుపోగు తోనే కదా! మాగాంధి
 తేర్చలించినాఁడు స్వాతంత్ర్యరథము
 ఈ నూలుపోగు తోనే కదా! మాగాంధి
 సడలించినాఁడు పాశ్చాత్యబలము
 ఈ వడకునూలుపోగుతోనే ఫలించె
 భారతీయుల స్వేచ్ఛా తపఃఫలంబు
 జాతి'పునరుద్భవమునకు సాధనమయి
 పరగు నీ నూలుపోగు సంపదలపోగు.

(పాడుతూ లోనికిఁ బోవును)

[ప్రవేశము స్వర్ణయుగాన్ని అలాపింతు సుచారరరావు]

ఒకకాలాన- ప్రపంచమంతటికి- అ

త్యుచ్చస్థితిఁగాంచి- ఎ

న్నికగైకొన్నది దేశదేశములును

గీర్తింప- పాకృశ్చిమా

లకు వాణిజ్యవశాన నాగరికత

నాజుకులు దిద్ది తీ

ర్చి- కళాకాంతలు పాదుకొల్పినది-మా

చేనేత మేల్బుంతియై.

నా మగ్గానికి నాఁడు చల్లనిదినాల్
 నా రాట్నమానాఁడు ది
 క్షీమాంతంబులు మాటుమోయఁగ జయ
 (శ్రీ) గీతము ల్పాడె-నా
 సామర్థ్యానికి నా కళాప్రతిభకున్
 సమాట్టులే మెచ్చి యెం
 తే మన్నించిరి - పల్లకీలవయి నూ
 రేగించి ర త్యున్నతిన్.

ప్రభాకరరావు:- (ప్రవేశించి) కవికుమారు లేదో కవితా
 సమాధిలో ఉన్నట్లున్నదే ?

సుధా:- ఓహో! ప్రభాకర రావా! రా కూర్చో.

ప్రభా:- (కూర్చుండును)

సుధా:- (కూర్చుండి) ఏమీలేదు. తలపోతలో నా కొల
 పోత. కాలగర్భంలో కలిసిపోయినా చారిత్రక జగత్తులో
 యుగయుగాలకు మాసిపోవని-మఱపురాని-స్వర్ణ యుగా
 ని జ్ఞాపకం చేసికొంటున్నా. నా శరీరంతో పాటు నా
 కలం పులకితమై భావనా ప్రపంచంలో పరుగులు వారు
 తూంది. ఏదో వ్రాశాను.

ప్రభా:- ఏదీ-మచ్చుకొక పద్యాన్ని గానం చేయి చూడాము

సుధా:-

రవసెల్లాలు రహించె-రోమనులసా
 మ్రాజ్యాన-మట్టిను లాం
 గ వరారోహల మోహవాహినుల ము
 న్న-లెట్టగా జేసె-దే

శ విదేశాలను వస్త్రకారునకుఁ బూ
జ్యశ్రీలు పోపించె-వి
శ్వ విహారం బొనరించె భారతి యశః
ప్రాచుర్య విన్యాసముల్.

ప్రభా:- ఆహా! ఏమి కవిత్వం! పదపదాన జాతీయత తొణికిస
లాడుతూంది. విశ్వప్రచారానికి, విశ్వంశుల విహారాన్ని
సాగించే టట్లుంది నీ పద్యం. ఇంకేమైనా వాగ్దామా?
సుధా:- వింటానా? ఇంకా-

రతనాలమ్మరి-రాసిపోసికొని కొ
ల్లల్ కొట్టలుం బోవ భా
రతదేశాన-వణిగ్వ రేవ్యల మహా
ప్రాసాదరంగాలు వి
స్తృతవాణిజ్య రమానివాసితము ల
య్యెన్; దేశసౌభాగ్య సం
స్థితీయున్ వేసిన వేయిరూపములతోఁ
దెన్నొందె మిన్నందుచున్.

ప్రభా:- అబ్బ! పట్లు పులిసిపోయే విశ్వర్యం. మళ్ళీ చూస్తామా
ఆ రోజుల్ని?

సుధా:- చూడవచ్చు. సమస్యలన్నీ చక్క-బడి గాంధీగారి
ఆశయాలు ఫలిస్తే-ఈ పద్యం విను.

అది స్వర్ణాంకితమైనకాల, మది మా
యాయంత్రీ భూతాల గిరి
త్రేదశల్ పాటగరాని కాలము, స్వతః
త్రీ శ్రీ విలాసాలతో

అది శ్రీ భారతదేశ మన్యుల కసూ
యక్ గొల్పు కాలం ఒదే
మదిలోనండలపోయ దేహమున రో
మాంచంబు జన్మించెడిక.

ప్రభా:- నిజంగా రోమాంచ మాతూంది దేహం. శతాబ్దాల
నాటి స్వర్ణయుగాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించావు
నీ కవిత్వంలో. హృద్యమైన నీ పద్యంతోఁ బాటు
గేయం సాగించు. అది విశ్వప్రచారానికి సులభోపా
యం. గేయంతోనే మన వస్తునిర్మాత వాటు సాగి
పోతూంది. గేయంతోనే రైతుబాబు ఎండలో
వానలో శ్రమను మఱచి వ్యవసాయం సాగిస్తున్నాడు.
దేశ స్వాతంత్ర్యానికై పోరాటమొనర్చు మహా వీరున
కది ఆవేశం పుట్టిస్తుంది.

(లోపల రాగాపము)

సుధా:- గేయం కావాలా? అదిగో! విను-చెల్లెలు పాడుతూంది.

(లోపల జయలక్ష్మి గేయము)

ఓ కళాజీవనా! ఓ వస్త్రకారా!

నీ కిదే నా జోత నేడు గైకోర!

॥ఓ క॥

ఇల్లాలు నీ ముందు ఎడబాయకుండ

పిల్లిజల్లా నీదు కళ్ళముందుండ

చల్లగా నీవాటు సాగింపుమోయి!

మెల్లగా నీ వాటు మొనరింపుమోయి!

॥ఓ క॥

చిన్నరి పొన్నరి చీరలన్నేసి
కన్న చెల్లెంబ్రకు కాన్కలీ హాయి!
అన్నయ్య! నీ దీక్ష అభిమానరక్ష
చెన్నందు నీ వీక్ష శ్రీ కళాభిక్ష

॥ఓక॥

ప్రభా:- ఆహాహా! ఏమి కేయం! సంగీతం స్వర్గలోకానికి తీసి
కొని పోతుంది. నీ గృహం స్వర్గఖండం నిజంగా సంగీత
సాహిత్యాల సమ్మేళనం. అన్న వాస్తవాడు
చెల్లెలు పాడుతుంది. నీ కలం నీ చెల్లెలి గళం సంఘ
సేవ పువయోగపడాలి.

సుధా:- తప్పకుండా ఉపయోగపడుతుంది. నేను వస్త్రనిర్మాత
తల సంఘంలో పుట్టినందుకు ఏదో నాకు కవిత్వ మన్ని
నందుకు నా కలాన్ని సంఘం కోసం వినియోగిస్తాను.

ప్రభా:- సరే. ఇంకే మైనా ఉన్నదా? నీ పద్యం.

సుధా:- ఉన్నది. పద్యానికి ముందు గద్యం. భారత
సీమను స్వర్గసీమగా చేసింది మన చేనేత. మన కళా
కాసుని కళావికాసం దేశదేశాల కీర్తి విన్యాసాల రచిం
చిందా నాడు. భారతావని రత్నగర్భయై రాశించిం
దా నాడు. భారతదేశాన్ని ప్రపంచాదర్యంగా చేసింది
మనమే. భారతాంబును రంగారు బంగారు డోలల్లో
ఊపింది మనమే. ప్రాకృత్తిమ దేశాలన్నింటికి నాజూ
కూని దిగ్విజేత మన చేత కార్మికదే. భారతౌ
స్వస్థం మూడు పూలు కాదులుగా భాసించిం
దా రోజుల్లో. నాటిని నేటిని తలపోసికొంటుంటే
హృదయం కలంతో పాటు పరుగుడుతూంది.

మణులే యిచ్చిరో? మన్ననల్ సలిపిరో?

మజ్జీనులకొ మున్నుఁ నై

కొని-ఆ రోజులలో కళారమకు ని

గ్గుల్లాప్పు చేమగ్గపుం

బనివాఁడందటి కన్న భాగ్యమున కా

వాసంబు-నేఁడక్కటా!

తనకన్నకొ నిరుపేద కన్నడుగా

దౌర్భాగ్య మే మందునో?

ప్రభా:- నాటికి నేటికి మన చేనేత పరిశ్రమ ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాల తారతమ్యం. నేత కార్మికు లా నాడు కుబేరులై జమీందారులకే పెట్టుబడులు పెట్టుతూ పాలరాళ్ళతోఁ గట్టిన ప్రాసాదాల్లో స్వర్ణసుఖా లనుభవించారు. ఈ నాడు వాన కురిస్తే వరదలు గట్టే పూరిగుడిసెల్లో నిరుద్యోగాలతో నిరాహారాలతో నిలువునా మాడి చస్తున్నారు.

సుధా:- (జాలిగా) మాడిచస్తున్నారు. నిలువునా మాడి చస్తున్నారు.

జయ:- (ఆవేగంతో ప్రవేశించి) ఎవ రన్నయ్యా! మాడి చస్తున్నా రంటున్నావు?

సుధా:- ఇంకెవరు, మనమే, మనవారే, మన చేనేత జనం.

జయ:- మన వృత్తి యిలా అయిపోయిందే మన్నయ్యా! ఊళ్ళు ముక్కలు చేసుకొన్నా డొక్కలు పూజేది కష్టమైపోయింది. పూవులమ్మిన వీధుల్లో కట్టె లమ్ముకొంటున్నాం. భారత ప్రతిష్ఠకే కారణభూతమైన మన పరిశ్రమ కీ గతి పట్టింది.

ప్రభా:- బొగ్గుల కోసం పెరటిలోని కల్పవృక్షాన్ని తెగనటకు
కొన్నట్లయింది.

సుధా:- బిడ్డ చచ్చినా పురిటికంపు పోలే దన్నట్లు మిల్లుల్ని
తెచ్చి మన నెత్తిన కుద్దిన తెల్లదొరలు మన దేశా
న్నుండి వైదొలగినా మిల్లుపోటీతో మనకు సతమతం
తప్పలేదు.

ప్రభా:- తప్పదు. మిల్లుపోటీ ఉన్నంతకాలం మన పని కన్ను
బొమ్మల మీది వెండుకలవలె ఎదుగూ బొదుగూ
ఉండదు సరిగదా! నానాటికే తీసికట్టే.

సుధా:- మిల్లుపోటీ లేనినాఁ డీ దేశ మెంత బాగుండేది.
ముప్పదిమూడు కొట్ల ప్రజల్లో మూడు వంతులు
కుటీర పరిశ్రమల మీదనే ఆధారపడి తమ జీవితాలను
హాయిగా-స్థాయిగా గడుపుకో గలిగారు. ఆ నాఁ డీ
ఆకటిమంటలు ఆశ్మహత్యలు మచ్చుకైనా కను
పించాయా? దేశంలో. రామరాజ్యమన్నా-స్వర్గరాజ్య
మన్నా అదే అక్షరాలా.

కవ్వ మాడని యిల్లు-కదుగు త్రిప్పని కాంత
గ్రామాల ఏమూల గానరాదు
మగ్గముండని ఊరు-మణులు తాసనిచేరు
ఎచ్చోట మచ్చున కేని లేరు
వ్యాపారలక్ష్మికి-వ్యవహార లక్ష్మికి
గోవుమాలక్ష్మికి గొడువలేదు
పైడిరాసులపెంపు-పైగుపచ్చలసొంపు
భారతావని లోటు పాటు లేను

గృహపరిశ్రమ లా నాఁడు వృద్ధిపొందె
 లేమిడులు చూతమన్నచు లేనలేవు
 శాంతి సౌఖ్యము లా నాఁడు స్థాయిపడియె
 స్వర్ణ యుగమది భారత స్వర్ణవధము.

జయ:- అది స్వర్ణయుగం. ఇది యంత్రయుగం. మింటికి
 మేడలు గట్టకొంటూన్న విజ్ఞాన పురోగమనంతో మెతు
 కులనిచ్చే మేటి వృత్తుల్ని నాశనం చేసికొంటూంది
 మానవలోకం, చెట్టును గొట్టిమీఁదికిఁ దెచ్చుకొన్నట్లు.
 ప్రభా:- కుటీర పరిశ్రమలు కూకటి వేళ్ళతో కూలఁద్రోయఁ
 బడి బ్రతుకు తెరువులేక శామికజనం ఏ యూర - ఏ
 యింటఁ జూచినా ఆకటి ఆక్రిందనాలతో అణగారిపో
 తూంది. అభిమానాన్ని చంపుకొని అడుక్కొని తిం
 టూంది. అన్నం పెట్టలేక కన్న బిడ్డల్నే అమ్ముకొం
 టూంది. దుర్భర పరిస్థితుల్లో ఆత్మహత్యలకు తొంగు
 నూంది.

సుధా:- ఎక్కడ చూచినా దరిద్రదేవతా వికట తాండవాలే -
 ఎచ్చట గాంచినా మృత్యుదేవతా విలయ విహారాలే -
 ఎందు విన్నా నిరుద్యోగ పిశాచ వికృతాట్టహాసాలే -
 దుష్టివారం ! మర్నీరీక్ష్యం ! దుర్భరం !

జయ:- ఈ యంత్రభూతాల కరాళదంష్ట్రల్లో చిక్కి- శిథిలమై
 పోవలసిందేనా మన చేనేత. దీని అభ్యుద్ధరణకు
 మ రేమి దారీ తెన్నులు లేవా ?

సుధా:- ఉన్నాయి, దారి తెన్నులు గాలి మేడల చిటారిశిఖర
 భాగాలలో - ఎండమావుల గర్భాల్లో దాక్కొని.

వాటికే మన చేనేత నాయకులు ప్రాకులాడుతున్నారు.
భగీనథ ప్రియత్నాలు చేస్తున్నారు.

జయ:- అదేమి టన్నయ్యా ! మన నాయకులు పడే పాట్లన్నీ
నిష్ఫలములేనా ? శ్రీమకోర్చి-నిస్వార్థ బుద్ధికో - ఇట్లు
వాకిళ్ళూ-ఆలు బిడ్డల్ని మఱచి కష్టపడి పనిచేస్తున్నారే ?
ఆ శ్రీమంతా...

సుధా:- నిష్ఫలం కాదు. ఫలిస్తుంది. కాలం కలిసి రావాలి.

జయ:- ఇంకెప్పుడు కలిసి వచ్చేది? సత్యాగ్రహాలుసాగించారే?
ప్రాయోపవేశాలు గూడ కావాలా ?

ప్రభా:- ఏమో-మనకు రాష్ట్రం ఊరకనే వచ్చిందా ? శ్రీరా
ములుగారి పూర్ణాహుతి కానిదే. ఈ స్వతంత్ర
భారతంలో కుటీర పరిశ్రమల్ని సరిదిద్దు కొందామని
ఆశించాం - కలలు గన్నాం - పూజ్యబాపూజి శ్వేత
ముఖుల చేతుల్లోనుంచి దేశాన్ని నూలు పోగుతో
లాకొన్నాడు. ఆనూలు పోగుతోనే రామరాజ్యాన్ని
నిర్మించాలని ప్రాతిపదికలు రచించుకొన్నాడు. దురదృ
ష్టం మన కాయన్ని దూరం చేసింది.

జయ:- దిరిమ్రీని తలగడుగులకు వడగండ్లవాన! మన దౌర్భా
గ్యంతోకాకపోతే ఇంతలోనే మన కాయన దూరం
కావాలా ?

ప్రభా:- గాంధీగారు పోయారు - గాంధేయమత మొంతవర
కనుసరింపఁ బడుతుందో యింక. మిల్లులకీ చేనేతకీ ఒక
పరిష్కారమార్గం కుదరాలి మిల్లు యజమానులూ?
కోటీశ్వరులు. నేత కార్మికులూ ? నిరుపేదలు.

సుధా:- చేనేతవాళ్ళం రెండుకోస్తామంది మున్నా - మిల్లునేత
కార్మికులు కోన్నీ వేలమంది అయినా వారి నోటి దగ్గర
కూడు మనకు పెట్టమంటున్నామా? మనం మన
పొట్టలు నిండితే చాలనుకోవటం లేదే? హిరణ్యాక్ష
వరాలు మన మేమీ కోరటం లేదే? మిల్లులకూ -
చేనేతకూ కొన్ని రకాలు ప్రత్యేకించ మంటున్నాం.
చేనేతకు చట్టరీత్యా శాశ్వత రక్షణ చూపించమంటు
న్నాం. మన నాయకులు దీనికి ప్రాకులాడుతున్నారు.
ప్రాధేయపడుతున్నారు, ప్రభుత్వం ఇదిగో అదిగో అని
సమాధానాలు చెప్పతూంది.

జయ:- సమాధానాల్లో నిరుపేదల పొట్టలు నిండుతాయా? ఈ
ప్రజారాజ్యంలో మిల్లులకూ - చేనేతకు
ఒక పరిష్కారం కుదర్చమంటూన్న యీ కనీసవాంఛ
నైనా చేనేతవారు నోచుకోరా?

ప్రభా:- ప్రభుత్వ మీ విషయంలో స్తబ్ధతమాని తరణోపా
యం కల్పించాలి.

సుధా:- ప్రభుత్వంలోని యీ స్తబ్ధతమాన్ని దాన్ని ఒకమార్గా
నికి తీర్పుకోవాలన్నా అది మనలోనే ఉంది. అడగనిదే
అమ్మ అయినా పెట్టదన్నట్లు మన జీవిత సమస్య
మార్గాన్ని సులభంగా పరిష్కారం చేసికోవాలంటే
ప్రభుత్వాన్ని ఐక్యకంఠం^{గా} మన మొత్తిడి చేయాలి.

ప్రభా:- అందు కైకమత్వం ముఖ్యవసరం. విద్యావాసన
తక్కువైన ఫలితంగా మన వర్గాల్లో ఐకమత్యం చాల
తక్కువ ఐకమత్యం లేనిదే మన మేమీ సాధించలేము.

సుధా:- వికృత, ఆటంబంబు మొదలైన మహామారణాయుధాలకంటె సునిశితమైన సుదృఢమైన ఆయుధం. యీ ఆయుధాన్ని శాంతి పోరాటంలో పోరాటాన్ని నల్లు టానికి జాతీయంగా మనకు పూజ్యబాపూజి యిచ్చి పోషాడు.

ప్రభా:- అవును. అదే మనకు వారసత్వమైన ఆయుధం. ఆ ఆయుధంతోనే శాంతి పోరాటాన్ని సాగిస్తాం. నిజంగా వికమత్యం లేనిదే ఏ జాతిగాని. దేశంగాని ముందుకు పోజాలదు, కుల మత వైమనస్యాలనే మహా పర్యత పంక్తుల కైకమత్యమే ఆశనిధార - అదే అస్వతంత్ర మనే మహాటవి కగ్నికీల - స్వాతంత్ర్య సాధారోహణ మున కదే సోపానం - సత్యాగ్రహ సమర్థా జాతీయ వీరున కదే అద్వితీయమైన అప్రతిహతమైన అనివార్యమైన ఆయుధం.

సుధా:- ఈ ఆయుధాన్ని మనం సుదృఢం చేసికొని ప్రభుత్వాన్ని ఒత్తిడి చేస్తాం. మన నాయకులకండ దండగా నుండి పోరాడుదాం. ఇదే నా దృఢ దీక్ష.

ప్రభా:- ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా-ఎన్ని అవాంతరాలు సంభవించినా-మన ఆశయాలు సిద్ధించే వర్యంతం నే నివ్రోహను. ఇదే నా దృఢసంకల్పం.

జయ:- మా మహిళాలోకంగా చేనేత వస్త్రధారణపై అభిమానాన్ని రేకెత్తించి, భారత చేనేత రక్షణకు భారత స్త్రీలే మూలకందములని ప్రచారం చేస్తాను. ఆంధ్ర మాత పాదాల సాక్షిగా ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ.

రెండవ రంగము

(సుబ్బరాజు మేడ)

(ఆ మేడలో అదొక గది ఆ గదిలోనే ఇనప్పెట్టై ఒకమూల కన్నడు తూంటుంది. లక్షాధికారి సుబ్బరాజు అటూ యిటూ పచారులు చెస్తుంటాడు. ఆయన వేషం లోభితనాన్ని కొంత సూచిస్తుంది. వాత్రెబిల్లవై పుస్తకాలు పెట్టుకొని గుమాస్తా గోవిందు లెక్కపని చూచుకొంటుంటాడు.)

సుబ్బా:- కాకులవంటి లోకులేం కూసుకొన్నా? కూడబెట్టడంతో సాటంటావా? గోవిందూ !.

గోవిం:- సాటికాదంటాను. కొటి అబద్ధాలాడినా కూడబెట్టిన వాడేనండీ ! మొనగాడి రోజుల్లో.

సుబ్బా:- ఈ రోజుల్లోనే కాదు. ఏ రోజుల్లోనూ అంతే. డబ్బు విషయంలో అబద్ధమూడినా తప్పులేదని శుక్రాచార్యుల వారీ నా డన్నాడా?

గోవిం:- డబ్బుంటే యేమిటో అర్థం చేసుకొన్న పెద్దమనిషి ఆయనొక్కడే. పేదల రక్తాన్ని పిడిచికొని త్రాగేవాళ్ళని ధనికుల్ని తెగ అడిపోసికొంటుంది లోకం! గుడ్డిలోకం!

గోవిం:- లోకం గుడ్డిలోకం నిజంగా—అసలు లోతుకుబోయి చూస్తే దేశానికి కళాకాంతులు వద్దీ తీర్చేవాళ్ళు ధనికులే ఎట్లంటావా? మనదేశం పారిశ్రామిక దేశం ధనికుల పైబుడదుల మీద నడుస్తోంది. మిల్లులో—మరి ఇంత

వ్యాపార సంస్థలో కొట్టమంది కూలిజనం బ్రతికిపోతున్నారు.

గోవిం:- దేశం నిజంగా ఈ మాత్రమైనా కళావంతులమైయున్నదంటే ధనికులుండబట్టే. లేకపోతే పనిపాటలు లేక ప్రజలు సోమరిపోతులై అడుక్కొని తింటుంటే దేశం దరిద్రదామోదరుడికి నిలయమైపోయేది.

సుబ్బ:- ఈ కీలకం తెలియక వెధవలంతా మిల్లులు నశించాలి. ధనికులు నశించాలని ఒకటే నినాదాలు.

గోవిం:- వీళ్ళమొం. వీళ్ళ నినాదాలున్నూ, వీళ్ళున్నూ. విదేశాల్లో మిల్లు పరిశ్రమను పెంపొందించుకొని మింటికి మేడలు గట్టుకొంటుంటే యీ దేశంలో మిల్లులు నశించాలంటున్నారు.

సుబ్బ:- ఇల్లువిప్పి పందిరి వేయమన్నట్లున్నది మనవాళ్ళ తెలివి.

గోవిం:- పోనీలేండి! ఎవరే నినాదాలు చేసుకొన్నా డబ్బున్న వాళ్ళ కీ రోజుల్లో డబ్బుల్ని పోగొడుచేసుకొనే మార్గాలు లేకపోతాయా?

సుబ్బ:- ఎందుకులేవు. డబ్బుండాలేగాని సిల్లల్ని పెట్టించవచ్చు. కోడిపిల్లలాగ డబ్బుల్ని. నిజానికి కూలి ప్రజలేగోవులు ధనికులే గోపకులు.

గోవిం:- పూర్వజన్మలో ఎక్కువ పూజచేసుకొన్న వాళ్ళంతా ధనికులై పుట్టితే తక్కువ పూజ చేసుకొన్న వాళ్లు పేదలై పుడతారు. ఇదంతా కర్మఫలమండీ! కర్మఫలం! చేసుకొన్న వాడికి చేసుకొన్నంత మహాదేవ.

సుబ్బ:- మరేమనుకన్నావు. ధనికుల్ని తిట్టిపోస్తాడగాని వాళ్ళు పూర్వజన్మలో పెట్టిపుట్టిన వాళ్ళు. ధనికులు, ధనం

లేని దేశం ఏ దేశం తగలబడ్డ దేశం. అసలు కీలకం తెలియక పిచ్చిముండాకొడుకు లిలా వడిపోతున్నారు గాని, దేశంలో ధనికులూ-పేదలూ ఇద్దరూ ఉండవలసిందే. వీళ్ళ సామ్యవాదం వీళ్ళూ పాడుగాను! దేశంలో అంతా ధనికులే అయితే ధనానికేం విలువ? అయినా అదెలా సాధ్యమంట! దేవుడి సృష్టిలోనేలేదే తగలబడి సామ్యం. మానవ సృష్టిలో సాధ్యమా? ప్రకృతి విరుద్ధమైనమాట కాకపోతే అదెక్కడ? అయ్యేదా? చచ్చేదా?

గోవిం:- అనుభవంగల మాటలంటే మీవి. బాగచెప్పేరు! దేశంలో అందరూ ఒకే విధంగా ఉండాలనే వాదం నిజంగా పిచ్చివాదం. పనిపాటలకు బద్ధకించే బడుగు సన్న్యాసులంతా ఉన్నవాళ్ళ దగ్గర పంచుకొని తినే యాలని చూస్తున్నారు.

సుబ్బ:- (ప్రక్కకు చూచి) ఎవరా వచ్చేది?

గోవిం:- రాముడండి! మన పనివాడు.

రాముడు:- (ప్రవేశించి) దణ్ణం బాబయ్యా!

సుబ్బ:- ఏరా రాముడూ! ఎందుకు వచ్చావు? నీ వాలకం నిన్ను చూస్తే ఏదో ఎత్తు ఎత్తుకొని వచ్చినట్లున్నావే?

గోవిం:- ఆ మొగం వేలవెయ్యడం-ఆ చేతులు నలుపుకోవడం. అదంతా చూస్తే ఏదో అడగవచ్చినట్లున్నాడు.

సుబ్బ:- (నవ్వి) ఏమంది అడగటానికి వాడి మొగం.

రాము:- ఏంలేదు బాబయ్యా! ఏదో ఇన్నాళ్ళబట్టి కాకిరి సేతుండా - మఱి నా సంగతి తేల్చలేదాయె.

సుబ్బ:- నీటిలోనా? ఏటిలోనా తేల్చేది. చెప్ప. నం. తేల్చా
లో నీ సంగతి.

గోవి:- చెప్పరా రాముడూ! వెనకాడతావేం? నీ సంగ
తేదో బయటికి వెళ్ళబెట్టు.

రాము:- జీతం సంగతి బాబయ్యా!

సుబ్బ:- (చిరాకుతో) జీతం! జీతం సంగతి తేల్చకపోతే నీశేం
జీవించలేవా యేరా?

రాము:- జీవించటానికి అదేగదాండి! ఆదారం.

సుబ్బ:- ఏం కాస్తో కూస్తో చాకిరి చేస్తున్నావు, ముప్పుపూట
పొట్టనిండా పెట్టి మేపుతున్నాం వందేం గుట్టంలాగ.
వాళ్ళ వీళ్ళకుమల్లే చద్దో? బొద్దో? ఇంత మొగాన్నే సేది
కాదే మా అమ్మాయి వేడి కూళ్ళూ, వేడి కూరలేగాని.

రాము:- నిజం బాబయ్యా! ఆ యమ్మ బీదోళ్ళపాలిట అన్న
పూర్ణమ్మ. బీదా బిక్కినీ సూజే ఆయమ్మ కళ్ళల్లో
నీలాలు జాలువారతాయి. ఆయమ్మ పెట్టెవరు కాదం
టారు. అయితే నా వక్కడి పొట్ట పూడితే సాలం
టారా?

సుబ్బ:- ఈ రోజుల్లో పొట్టకూడు దొరికితే అదే పదివేలు. కాక
పోతే నీ వడిగేది ఒంటిమీడికి గుడ్డ. ఓ నెలగా ఇప్పు
డిప్పుడే చినుగు పడుతున్నాయి మా చెమటకు మోగినవి
ఏ రెండో మూడో పారేస్తాను.

గోవి:- పాపం! రాముడు పట్టి అమ్మాయకుండండి !!
మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోవటంలేదుగాని వాడికి కేంతక్కు-వ
ఏదో కాస్త చాకిరిచేస్తూ మీ యింట్లో బిడ్డలాగ బ్రతికి
పోవచ్చు.

రాము:- నే నొక్కణ్ణయితే అలాగే అనుకొనేవాణ్ణి. మరి నా పెళ్లాం-పిల్లా-జల్లా బ్రతకొద్దా ? బాబయ్యా!

సుబ్బ:- ఏం వాళ్ళపాటికి వాళ్ళు చాకిరి చేసుకొని పొట్టపోసుకోవటంలే ? కాళ్ళూ-చేతులూ లేనివాళ్లా? నీ మీఁదే ఆధారపడ్డానికి.

రాము:- కానీ, ఆడదాన్ని పొరుగింటికాడ పనికుంచటానికి నా మనస్సొప్పటంలేదు బాబయ్యా ! ఏ చిన్నమాటా చ్చినా మానం పానం ఎగిరిపోతుంది.

సుబ్బ:- నీ పెళ్ళాం అటువంటిదేం కాదుగదరా !

రాము:- ఇప్పటిక్కాదు. ఈ పాడు సినీమాలొచ్చాక హద్దూ పద్దూ పోయింది. ఎనళ్ళ కేవేళకు ఏం బుద్ధి వుడుతుందో? ఎవరు పెప్పతారు. దీపం ఉండగానే సక్క పెట్టుకోవటం వుంచిది బాబయ్యా !

గోవి:- రాముడినేది కూడా నిడమేనండోయి ! వాడు చదువు సంధ్యల్లేని మొఱుముఁడాకొడుకై నా వాడి బుట్టలో వుంచి లోకానుభవముంది.

సుబ్బ:- కానీ, రాముడి మాటలు రామాయణకాలం నాటికి సరిపోతాయేమో కాని, ఇప్పుడు సరిపోవు. ఈ రోజుల్లో రెండుపళ్ళలూ తెక్కలాడిస్తేనే డొక్కలు పూడేదీ లేకపోతే కడుపులు మాడ్చుకోవలసిందే. పోనీరా రాముడూ! నీ పెళ్లన్నీ కూడ మాయింటి దగ్గరనే ఉంచు-ఏదో ఆ పనీ యీ పనీ చేసిపెట్టుతుంటే యింత కూడూ గుడ్డ యిస్తాగ.

రాము:- నా పెళ్లన్నుంచితే పిల్లలో ?

సుబ్బ:- తల్లితోడే పిల్లలూనూ.

రాము:- (కష్టంగా) ఒద్దు బాబయ్యా! ఎవరింటిదగ్గరా నా పెళ్లి
న్నంచను బాబయ్యా! ఏదో నా కింత జీతందూర్పాయి
నేత్రే దాంతోనే మా పిల్లలూ మేమూ కలో, అం
బలో కాచుకొని తాగుతాం.

సుబ్బ:- అయితే జీత మేమియ్యమంటావురా !

రాము:- (చేతులు నలుపుకొంటుంటాడు)

గోవిం:- చెప్పవోయ్ ! ననుగుతా వెందుకు ? చెప్పు పెండ్
లాడె ఎంతియ్యమంటావో జీతం.

రాము:- కామరాజు బాబయ్యగారు నా శాకిరిసూసి ముప్పై
ఇత్తానన్నారు.

సుబ్బ:- (చిరాకుగా) రూపాయలూ ? పెంకులూ ?

రాము:- (మొగం చిట్లించుకొని) ఇత్తారు పెంకులు. రాతిరి
పోగులూ టెక్కలూడేట్టు శాకిరి నేత్రే మాకు పెంకు
లిత్తారా బాబయ్యా ! నిజానికి మీ కోర్కెపం పత్తుందే
మో కాని. మా బీదోళ్ళ సెమటతోనే కట్టారు
కదాండి! మారాజులు మేడలూ-మిద్దెలూ.

సుబ్బ:- ఆ మీ చెమటతోనే కట్టామురా మేడలు మిద్దెలు.
మాదే మన్నది, అంతా మీదే. మా మూలాలన
మీరు బ్రతికటంలే. మీ మూలాలనే మేము బ్రతికి
పోతున్నాము. ఎప్పుడు నేర్చుకొన్నావురా యీరాజ
కీయం.

రాము:- అదేమంటే రాసకీయమంటారు. మాకేం రాసకీయం
తెలుసు బాబయ్యా! ఉండమాటంటే ఉండూరచ్చిరా
దంటారు మాయ మర్కాలు తెలీనోళ్ళం అనేశాత్తాం
ఉండదున్నట్లు అడచుకోలేం కడుపుల్లో. నిజానికి శాకిరి

నేత్రేయిత్తున్నారాకాని, మాకేం దానా దర్శం యిత్తు
న్నారా ? బాబయ్యా !

గోవిం:- నేర్చేవోయి మాటలు.

సుబ్బ:- నేర్పాడు మాటలు, వెట్టివెధవ. అయితే ముప్పైకి
తగ్గుదురా నీ బేరం ?

రాము:- మీ కైతే పాతిక్కుంటా. సత్తైవతమ్మ ఏ మంచి
సేసుకొన్నా నాకు పెట్టందే ఊరుకోదు మా తల్లి. ఆ
తల్లిని మాత్రేనేసాలు, మా కడుపులు నిండిపోతాయి.
పారేయండి నా మొకాన పాతిక రూపాయలు ఎంత
పనైనా సేశాత్తా.

సుబ్బ:- అమ్మయ్యా! పాతిక రూపాయలే! నీ బుజ్జిలో వర్తక
సరళిని తలదన్నే ప్లానులున్నాయిరా రాముడూ! ఇలా
పదేళ్ళలో కొన్ని వేలు పోగుచేసి ఒక పెద్దమేడ కట్టించు
కొని ఆ మేడ పై అంతస్తులో నీ పెళ్లాం-నీవూ కులు
కుడా మనుకొన్నావటరా !

రాము:- మా మొకం, మా కెందుకులే బాబయ్యా! మేడ
లూ-మిద్దెలూ. మాకా పూరి గుడిసెలు సాలు.
మీరుండండి మేడల్లో. పంచబడ్డ్యవరమాన్నాలు
మీరు తిసండి బాబయ్యా! మాకా నూకలు కూడుం
తే అదే సాలు. నీని నీనాంబరాలు మీరు కట్టుకోండి!
మాకు మీ సెమటకు మాగిన చింకిపేలికలు సాలు.
ఉప్పుదిన్నకొద్దీ దప్పికెక్కువ. మాకెందుకులేండి !
బాగ్గేలు బోగ్గేలు.

గోవిం:- ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నాడే రాముడు.

సుబ్బ:- ఉపన్యాసం ! ఒకే అబ్బీ ! ఒక్కటే మాట. పొట్టి కూటి కుంటావా ? ఉండు. లేకపోతే పనివాళ్ళకి జీతా లిచ్చుకోవటానికి రూపాయలు చెట్టిన గాయటంలే.

రాము:- రూపాయలు గానే చెల్లుంటే బీదా బిక్కి ఇట్టేందుక వత్తవడాలి. పోనీండి. మరో మారాజునాశించుకొంటా.

సుబ్బ:- పోరా-పో-ఇప్పుడే పో- మాకు నీ పనీవద్దు. గినీవద్దు.

రాము:- (బావురుమని యేడుస్తు) పోతాను-ఇప్పుడే పోతాను. దేశంలో బీదోళ్ల గోడ డవిగోడయింది. బీదలకి మంచిరోజులేవు. పోతున్నా (ఏడుస్తుపోతాడు)

సుబ్బ:- చూచానా గోవిందు పనివాళ్ల పని యెంత పైకిపోయిందో ? నోరులేని అమాయకు లీ నాఁడెంత నోడు సంపాదించుకొన్నారు ?

గోవిం:- దీనికంతా ఆ సుధాకరరావు వత్తాసిలేండి !

సుబ్బ:- వెధవలంతా ఆ కవిగాడి మాటల్లో పడిపోతున్నారు.

గోవిం:- కవిగారి తిక్క కొంత కుదిరిస్తే బాగుంటుంది.

సుబ్బ:- కుదురుస్తా తిక్క. ఆతఁడి జుట్టు మన చేతిలో లేకపోలేదు. తండ్రినాటి బాకీ డిక్టీ అయ్యే ఉన్నది. దానిలో ఆస్తి జప్తు చేయిద్దాము. మతియేదో అభాం డం కల్పించి వాణ్ణి అరెస్టు సైతం ప్లీజరిగించుతాము. ఆ పరాధవంతుని మళ్ళీ నలుగురిలోకి తలెత్తుకొని రాకుండాపోతాడు.

గోవిం:- కుక్క-కాటుకే చెప్పుదెబ్బ. దానిలో కవిగారి బ్రతుకు తేలిపోతుంది. పోలీసువాని చేతిలో నాల్గు రూపాయలు తగలేస్తే ఎంతవనైనా జరుగుతుంది.

సుబ్బ:- డబ్బుకు దాసుభ్యుకాని వా రెవరు గోవిందు ! డబ్బుం
తే కొండమీడి కోతి దిగిరాదూ ?

గోవి:- ఆ పేరయ్య ఒకడు. “మింగటానికి మెతుకు లేక
పోయినా మీసాలపై సంపంగి నూనె” అన్నట్లు తిండికి
లేకపోయినా తెగనీళ్లుతాడు. మిల్లులు సశించాలనే
వాళ్లలో ఆ మనోక మెంబరు.

సుబ్బ:- సమయంలో జ్ఞాపకం చేశావు. వాడి తాకట్టుబాకీ
మూడేళ్లయిందో లేదో చూడు.

గోవి:- (గబగబా లెక్కలు తిరగేసి చూచి) మూడేళ్లు
మొన్నటితోనే సరి—

సుబ్బ:- ఇంకేం, వాడి కర్మకాండ కూడ తొందరలోనే
ఉన్నది. ఇట్లు ఖాళీ చేయించి స్వాధీనం చేసు
కొంటాము.

గోవి:- ఈ దెబ్బతో ఊళ్లో కుక్కిమిక్కునేవాళ్లు లేకుండా
పోవాలి. అలుగుటయే యెటుంగని ధర్మరాజులు
మీరు. మీ రలిగితే యీ ఊళ్లో మన గలిగే దెవరు?

సుబ్బ:- కాకపోతే కొండలోనా ? పొట్టెల్లు ఢీకొనేది ? చూడు
ఆ సాంతం ఈ తొత్తులు పడేపాట్లు.

గోవి:- సరే. మీ దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ కార్యక్రమానికి
ప్రారంభోత్సవ మెప్పు డంటాను ?

సుబ్బ:- ఎప్పుడో యెందుకు రేపే.

గోవి:- అయితే, జగ్గుగా పనులు సాగాలి.

సుబ్బ:- సాగాలి నిజంగా. వేళయింది. నీవు భోజనం పని
ముగించుకొని తొందరగా రా.

గోవి:- చిటికెలో వస్తాను.

(వెళ్లును)

మూడవ రంగము

సుధాకరరావు గృహము

(పంచలొ రెండు కుర్చీలు వేయబడి ఉంటాయి.)

సుధా:- (అలోచనగా అటూ యిటూ పచారులు చేస్తూంటాడు.)

ప్రభా:- (ప్రవేశించి) ఏమోయి సుధా! ఎందుకు కబురు చేశావు?

సుధా:- రా, కూర్చో. (ఇద్దరు కూర్చుంటారు.)

పరిస్థితులు మఱీ విషమించి పోతున్నాయి. పోయిన రోజుల కంటే వచ్చే రోజులు చాల గడ్డు రోజులుగా న్నాయి. మన చేనేత సమస్య తొందరలో పరిష్కారం కాకపోతే ఈ వర్గానికి మోక్షముండదు.

ప్రభా:- ఆరేయి యాత్రలు సాగించాము. సత్యాగ్రహాలు జరిగించాము కానీ, ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో మార్పు రాలేదు.

సుధా:- ప్రభుత్వ మేనాటికైనా మిల్లుల్ని తగ్గించి చేతి వస్త్రాల్ని ఉద్ధరించకపోతే దేశంలో నానాటికీ పెచ్చు పెరిగి పోతున్న నిరుద్యోగ సమస్య నివారణకాదు.

ప్రభా:- ఆ మధ్య యుద్ధసమయంలో మిల్లుల్లో పనితగ్గిన మూలాన చేనేత వస్త్రాలకు ఆవశ్యకత పెరిగింది. కాని,

నూలు కఱవుల వలన మగ్గలాడక మాడి చచ్చింది
చేనేత జనం! ఇప్పుడు నూలులభిస్తూంది. కాని, ఏమి
సుకం! మిల్లుబట్టల పోటీతో చేనేత బట్టలను కొనే
దిక్కులేక పోయింది. స్థూలంగా చూస్తే మిల్లులున్నంత
కాలం చేనేత కోలుకొనేట్టులేదు.

సుధా:- ప్రభుత్వ మీ విషయంలో నిష్పక్షిక దృష్టి చూపిం
చాలి. కోటీశ్వరులైన మిల్లు యజమానుల్ని ఏ కొద్ది
మందినో దృష్టిలో పెట్టుకొంటే కోట్లాదిమంది నోట్లలో
మన్ను గొట్టినట్లవుతుంది. ఒక్క మిల్లు యజమానులేనా?
మిల్లుల్లో పనిచేస్తూన్న వేలాది కార్మికజనం లేకాలంటే
వాళ్ళ స్థితిగూడ అధ్వాన్నంతో అధ్వాన్నంగానే ఉన్నది.

ప్రభా:- అవును. ఆ మధ్య మిల్లు కార్మికులు డెబ్బవైదు రోజు
లుగా సుదీర్ఘంగా సమ్మె జరిగించారంటే అర్థమేమిటి?

సుధా:- ఈ మిల్లుల మూలాన ఒక్క మిల్లు యజమానులకే
ద్రవ్యోబ్బణకాని కార్మికులకే ముంది? ఇచ్చట మన
వాళ్ళు స్వగృహాల్లో ఆలుబిడ్డ తెదుటనుండగా తెక్కలా
డిస్తూంటే-అక్కడ మిల్లుల్లో కార్మికులు ఆలుబిడ్డలకు
దూరమై తెక్కలాడిస్తున్నారు. ఆ విధంగా చూచు
కొంటే చేనేత కార్మికుని జీవితంకంటే మిల్లు కార్మికుని
జీవితంలో మెరుంగేమీ లేదు.

ప్రభా:- ఇంతమాత్రము దానికి మిల్లులపై అభిమాన మెం
దుకు? ప్రభుత్వానికి. మహాత్ముని ఆశయాలదృష్ట్యా
కుటీర పరిశ్రమల్నే ఉద్ధరించుకొంటే దేశంలో నిరు
ద్యోగ సమస్య సులభంగా పరిష్కారమై పోతుందే?
దేశంలోని ప్రతి ఒక్కరికి చేతినిండా పని కడుపునిండా

తిండి లభిస్తుందే ? ప్రభుత్వ మీ విధాన మెందు కనుస
రించగూడదు ?

సుధా:- ప్రభుత్వ మిక్కడే తొక్కిటలాడుతూంది. కుటీర
పరిశ్రమల్ని ఉధృఃస్తామని వేదికలపై ఉపన్యాసాలు
చెప్పతున్నారేకానీ, చేతల్లో లేదు.

ప్రభా:- దీనికి కారణం ప్రభుత్వోద్యోగుల్లోనే చాలవరకు
లోపం కనిపిస్తుంది. నిస్వార్థబుద్ధితో సరియైన వాస్త
విక విషయాల్ని ప్రభుత్వాని కందించటంలేదు. మన
చేనేత ప్రజలు ఆడటి చావులు చస్తుంటే రోగాలచేత
చచ్చినట్లు రిపోర్టుల్ని తయారుచేస్తున్నాడు స్థానికోద్యో
గులు. ఎక్కడో కూర్చుండి ఉన్న ప్రభుత్వానికి
గామసీమల్లోని ప్రజల పరిస్థితు లర్థం కావటం లేదు.

సుధా:- ప్రభుత్వమంటే నీ నా కుటుంబమే అనుకొని, యెంత
వరకు నీ నా అక్కటలనే చక్కజేసుకొంటుంటే
యెలాగు ? విశ్వకుటుంబంగా భావించి విశ్వంలోని విశ్వ
జనముల అక్కటలను చూడాలి.

ప్రభా:- అట్టి విశ్వవికాల దృక్పథాన్ని ప్రభుత్వానికి దేవుడు
ప్రసాదించే-వ్యక్తిగతమైన సంకుచిత భావాలు సజ్జిస్తే,
భారతదేశం స్వర్గస్థమే కాదా ?

సుధా:- అందాక కలలు కంటుంటాము.

ప్రభా:- మాటల్లో పడిపోతున్నాం. భోజనమయిందా,
యింతకు ?

సుధా:- ఇంకాలేదు.

ప్రభా:- ఏం ? వంటకాలేదా యింకా.

జయ:- (అందుకొని) వంట యెప్పుడో అయింది.

ప్రభా:- ముందు భోజనం చేసిరా-కూర్చుంటాను. తరువాత మాట్లాడుకోవచ్చు.

సుధా:- సరే, కూర్చో. మూడు నిమిషాల్లో ముగించుకొని వస్తాను. (లేచిపోబోవగా అప్పుడే సుబ్బరాజు, అమీనా, పోలీసు మొదలైనవారు ఎదురుగా వస్తారు. ప్రభాకరరావు, జయ చకితులై చూస్తారు.)

అమీ:- సుధాకరరావుగా రెవరు ?

సుధా:- నేనే-ఇప్పుడేం వచ్చింది ?

అమీ:- కోర్టువారి ఉత్తరువు ప్రకారం సీఆస్సీని జప్తుచేసుకొనటానికి వచ్చాను. నేను అమీనాని.

పోలీసు:- నేను నిన్ను రెస్టు చేసి తీసుకొని పోవటానికి వచ్చాను.

సుధా:- జప్తైందుకు ? అరెస్టైందుకు ?

అమీనా:- జప్తు మీ నాన్నగారి మీద చేయబడిన బాకీ డిక్రీ తాలూకు.

సుధా:- ఊహా.

పోలీసు:- అరెస్టు సుబ్బరాజుగారిని నీవు ఖాసీ చేస్తానన్నందుకు

సుధా:- నేను సుబ్బరాజును ఖాసీ చేస్తానని అన్నట్లు యుజు వేమిటి ?

పోలీసు:- అది మాకేం తెలుసు. సుబ్బరాజుగారు ఫిర్యాది అయ్యారు. అందుమీదట మేము వచ్చాము. ఒక వేళ నీ వనలేదని అంటావా? విచారణలో తెలుపుకో.

సుధా:- సరే, అట్లనే తెలుపుకొంటాను. దీనికంతకు మూలం మతేమోకాదు. ఈయన మిల్లు భాగస్వామి ఈ డిక్రీలో మిల్లుల్ని వ్యతిరేకిస్తున్న వాళ్ళల్లో నేను ముఖ్యుణ్ణి. ఆ అక్కసు పట్టలేక యీ విధంగా ప్రాత

బాకీలను బయటికి దీసి, ఖానీ చేస్తానన్నాడని అభాం
డాలకు, అఘాయిత్యాలకు పాల్పడి కొంపమీదికి
తెచ్చి పెట్టాడీ పెద్దమనిషి. ఇటువంటివారే నేడు
పెద్దమనుషులయ్యారు.

ప్రభా:- (అందుకొని) పెద్దమనుషులు—లోకుల కొంపలు కూల
దోయడానికి, దీచాలార్పడానికి, పేదలను పీడించటా
నికి పెద్దమనుషులు.

అమీనా:- ఏమిటండీ సుబ్బరాజుగారు ! వీళ్ళిలా మాట్లాడు
తున్నారు ?

సుబ్బ:- వాళ్ళ మాటలకేమిలేండి ! మనపని మనం చూచు
కొని పోదాం. పోనీ, ఇప్పుడై నా బాకీ చెల్లిస్తే జప్తు
జరిగించముగా. అడగండి !

అమీనా:- ఏమయ్యా ! ఇప్పుడైనా డబ్బుకట్టి బాకీ రద్దు పతి
పించుకొంటావా ?

సుధా:- అమాంతంగా బాకీలు పీకల మీదికి తెచ్చి పెట్టే
యీ కానికాలంలో ఇప్పుడే ఎక్కడనుండి తెచ్చికట్టేది ?
ఇంతకు కసిపోక మసిపూసికొనుట యిదంతా. కానీ
యండి ! ఆయన కోరికనే కొనసాగనీయండి ! ఆస్తి
జప్తు చేయండి ! అరెస్టు చేయండి ! ఇంకేమైనా
చేయండి ! వారిదెబ్బకు తిరుగులేదు.

సుబ్బ:- ఎందుకండి మనకీ విలంబనం ? జప్తుపని ముందు కానీ
యండి !

అమీనా:- ఏమయ్యా ! మీ ఆస్తిని జప్తు చేసుకోమంటావా ?

సుధా:- చెప్పేనుగా—చేసుకొండని.

అమీనా:- వీరన్నా ! ఇట్లో సామానులన్నీ బయటవేయి.

వీరన్న:- (కొన్ని సామాలు బయటవేసి రాట్నాన్ని తీయుచుండ)

జయల:- (అడ్డముపోలు యేడుస్తూ) అయ్యో! నా రాట్నాన్ని

గూడ తీసుకొనిపోతారా ?

ఈ రాట్నమేకదా ! ఏడుదీవులు దాట

సాఁచించు - ప్రణవగీతారవంబు

ఈ రాట్నమేకదా ! పారతంత్ర్యక్షేత్ర

శుష్కబాతికి నవ జ్యోతిఃజూపె

ఈ రాట్నమేకదా ! హిందూ ముసల్మాను

హరిజన తారతమ్యాలు మాన్పె

ఈ రాట్నమేకదా ! భారతి జనయత్రి

కడగండ్లకు - కడగండ్లకు జేసె

ఈ వడకు రాట్నమేకదా ! యీ స్వతంత్ర

భారత పతాక చిహ్నమై భాసురమగు.

తాత బాపూజి ఆరాధ్య దైవత మిది

జప్తు చేయుదురా ? దీని శ్వపచులార !

అమీనా:- వీరన్నా ! పాపం! అలమ్మాయి అంతగా ఏడుస్తుంది

ఆరాట్నాన్ని విడిచి పెట్టు.

సుబ్బ:- అమీనాగారు! రాట్నం విడిచిపెట్టడ మెందుకండి !

జప్తు చేదాం.

అమీనా:- వద్దు. మాతృద్రోహం. ఈ రాట్నం పూజ్య

బాపూజి ఆరాధించిన యిష్టదేవత. భారతమాత

దాస్య శృంఖలాలను తెగించివేసిందీ రాట్నమే. పవి

త్రమైన యీ రాట్నాన్ని జప్తు చేస్తే మహాత్ముని

దివ్యాత్మకు శాంతి ఉంటుందా ?

సుబ్బ:- మీ రిట్లా సెలవిస్తున్నారా? సరే, జప్తుపని ముగిసి
నట్లే. జమాన్ గారు! ఇంక మీ పని.

ప్రభా:- (పల్లు కొడుకుతాడు.)

సుధా:- ప్రభా! ఆవేశాని కిది సమయం కాదు. శాంతిత్వాంత
లీ సమయంలో అనుష్ఠేయాలు. మహాత్ముడి పరమా
శయంతోనే గమ్యస్థానాన్ని సాధించాడు. నా కిప్పు
డిదొక అగ్నిపరీక్ష. ఇంతమాత్రాన నా మర్యాద
మంటగలిసేదిలేదు. లోకం మంచికి మంచిని, చెడుకి
చెడుని అనుకోకపోదు. ఈ హింసాకారుల బ్రతుకులు
బ్రద్దలయ్యే రోజులు రాకపోవు. తొందరెందుకు ?

సుబ్బ:- పేదవాని కోపం పెదవికిచేటు (నవ్వును)

ప్రభా:- (తిరిగి వెక్కిరించి నవ్వును)

పోలీసు:- సుధాకరరావుగారు !

సుధా:- ఆ సిద్ధంగా ఉన్నా. ఇవిగో చేతులు. తగిలించు
నీ యినప గొలుసులు వీనికి. ఇవి చాలా పవిత్ర
ములు. భారత స్వాతంత్ర్యసంపాదనకై పలవించిన నా
యకుల హస్తాలు స్పృశించి ప్రశస్త మైనవి. తగిలించు
బేడీలు. ఇవిగో చేతులు. (చేతులు చాచును)

(అందరూ నివ్వెరపోతారు. జయ బావురుమంటుంది ప్రభాకర
రావు కోపావేశాన్ని అభినయిస్తాడు. సుధాకరరావు వారిస్తా
డు. పోలీసు సుధాకరుని చేతులకు గొలుసులు తగిలిస్తాడు.)

సుధా:- (ఆవేశాన్ని పట్టలేక)

పేదల కప్పులు పెట్టి అమాంతంబు

వీకలవై దెచ్చి పెట్టునుసురు

లోకులగానున్న లోకుల నీరీతి

రట్టల సాల్సేయు నట్టియునుగు

స్వార్థపరత్వాన - పరుల నెత్తురుపిండి
 పొట్టలు పెంచుకొన్నట్టి యునుకు
 తాకట్లతో - కొంపలాకట్టుకొంచును
 బీదసాదు నేడిపించు నునుకు
 కడచి బ్రతికితిమని తెగ గర్వనడుచు
 వెనుక చూపదిలేకయే విష్టువీగు
 లుట్టినరరూప రాక్షస లోకములను
 పిడిచికొని త్రాగదా ? బిడ్డబిడ్డతరము.

జయ:- అన్నయ్యా! నైలుకు పోతావా? (ఏడ్చును)
 ప్రభా:- ఏడువకమ్మాయి! నే నుండి మీ అన్నయ్యను జైల్లో
 ఉండనిస్తానా? సాయంకాలానికే జామీనుమీద విడిపిం
 చుకొనివస్తాను. నీవేం భయపడకు.
 సుధా:- (ఏడుస్తూనే ఉంటుంది.) జమా! ఎందుకమ్మా ఏడు
 స్తావు? వెళ్లిదానా! ఈ కష్టాలు మనకే రాలేదు.
 ప్రపంచానికంతటికీ పూజ్యుడైన గాంధీజీయెన్ని సార్లు
 కారాగారవాస మనుభవించాడు. ఆయనకంటె మన
 మెక్కువా? కష్టాలకు కర్మాలకు పర్యవసానం లేకపో
 లేదు. త్యాగానికి-ధైర్యానికి నీ హృదయంలో తా
 వియ్యి. త్యాగ ధైర్యాలే మన జాతికి నీతికి ఖ్యాతి
 తెచ్చాయి.

వీరతీలకమిచ్చి వెలచె మాంచామ్మ
 భక్తును పోరికీ బంపునాడు
 వీరోచిము మాన విడిచిన తిక్కని
 కొడలత్తయి - ఉసికొలుపునాడు

కాకతి నుద్రమ్మ ఘన భుజావేషివై
జయలక్ష్మి పెండ్లిండ్లు జరుగునాడు
బొబ్బిలి నుగ్గంపు ముట్టడితో మల్ల
మాంబ నివ్వన బూదియైన నాడు

త్యాగధైర్యాలు రారాపు లందెనమ్మ !
తెలుగు దేశాని కీయవే వెలుగులమ్మ !
ఆంధ్రజాతి కివి పరంప రాగతమ్ము
లమ్మ ! ఏలమ్మ ! నీవు ధైర్యమ్ము తొలంగ.

పోలీసు:- సరే, ఇక నడవండి బాబు !

జయ:- (బిగ్గరగా ఏడుస్తుంది)

సుధా:- (పోలీసు వెంట వెళ్లును)

సుబ్బ:- వీరన్నా! జప్తుసామానులు బండి కెక్కించు.

వీరన్న:- అట్లనే.

జయ:- (ఏడుస్తుంటుంది)

అమీనా:- (వెలుగుపడి చూస్తుంటాడు.

(తెరసమృత.)

నాలుగవ రంగము

పేరయ్య పూరిల్లు

(వానకరిస్తే పుడబుగట్టే ఆపూరిల్లు పేరయ్య దారిద్ర్యాన్ని నూచిస్తుంది. పేరయ్య ఒకనిరుపేద చేనేత పాకిశ్రామికుడు దరిద్రనారా యణుని అపరావతారము ఆతనిపాచీర కళావిభవాన్ని ప్రస్తుతవిపరిణామాన్ని నూచిస్తు తెరలో నుండి ఒకపద్యం వినపడుతుంది.)

నీకెన్నడబ్బురా నిఖిలదేశాలలో
 నిన్నుగూరిచి మెచ్చు కొన్నరోజు
 నీవెప్పుక నెదురా నీనేర్పుజూచిరా
 జేంద్రులు జాగీరు లిడినరోజు
 నీకెప్పుడమరురా నీభజనానుండి
 మునుజమీలు ఋణాలు గొనినరోజు
 నీవెప్పుకాంతురా నీచేతిమీదుగా
 స్వర్ణయుగము దిద్దె బడినరోజు
 నేత కార్మికుడా! మున్నునీవొకపుడు
 నెలిగి పోతివి వెన్నెల వెలుగులోన
 దిక్కు తెలియవురా నేటికక్కట కట!
 కఱడుగట్టిన కాటు చీకటులలోన.

పేరయ్య:- (ప్రవేశము జిహ్వాసగా) ఈ దేశానికి మిల్లులేమని వచ్చాయో? నానాటికీ చేనేత పరిస్థితి తీసికట్టయింది. మిల్లులు మాపాలిటి నల్లులు. మాజీవరక్తాన్ని వీల్చే

స్తున్నాయి. అడక తైరలో పోక చెక్క-లాగ నలిగిపోతున్నాం మిల్లుపోటీతో. మిల్లుగుడ్డల పైపైమెఱుంగులనుచూచి మురిసిపోతున్నారు ప్రజలు. నేతబట్టల్ని కొనేదిక్కులేదు. మగ్గమే మనుగడగానున్న మానోహ్లా మన్నుపడింది. నెలలకు నెలలే పనిలేక మగ్గంబూజు పట్టిపోశాం. మగ్గాకి పనిచూపించేవాళ్ళు లేరు. ఊకుండలేక ఆ ధృవదో రెండు చీరలునేస్తే అవి అమ్మేసరికి దేవుళ్ళు దిగివచ్చారు. కొనేదిక్కులేక అయినమ్మకు తెగనమ్మకోవలసి వచ్చింది. అవి అమ్మితే వచ్చిన ఆ నాగారాళ్ళు ఉప్పునా పప్పునా కాకుండ పోయినవి. ఒకనాఁడా? రెన్నాళ్లా? దాదాపు నెలనాళ్లనుండి సాగిపోతూంది నిరుద్యోగం! ఏ నీపాటూ లేకుండ ఎన్నాళ్ళు గడిపేటట్లు? ఏ పాటు తప్పినా సాపాలు తప్పతుందా? ఉన్నవన్నీ కలుక్కొని తినేశాము. వానకురిస్తే వరదలు కట్టే ఉన్న ఈ పూరిల్లు సుబ్బరాజుకు తాకట్టు. ఆరునకాస్త పున్నెం కట్టు కొంటే మే మింకచెట్టు కుట్టి గట్టుకోవలసిందే. ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకైనందుకు వాడి చదువుకి సగంజీతం గూడ కట్టుకోలేకపోతున్నాం. నిర్విరామంగా నిరాహార దేవత మా మీద దాడి జరుపుతూంది. దీని ప్రళయనాట్లందరికింద నిస్సహాయమైన యీ నిఱువేన కుటుంబం నిశ్చేషమై పోయేట్లుంది. కష్టించి కష్టాలు మీదికి దూకుతున్నాయి. కాలుచీకట్లు పేరుకొన్న నా జీవితాకాశంలో వెన్నెల వెలుగులు సున్నకాబోలు!

నా భవిష్యజ్ఞీవిత విషాద నాటకానికి నాందీ ప్రస్తావన
లేనాడో జరిగిపోయాయి. కష్టాల పరమావధితో నా
బ్రతుకు ఘంగళం పాడేట్టుంది. ఈ సంసారసాగరం
లో చెలరేగిన వాయుగుండంతో నా అయోమయ
జీవితనాక బ్రద్దలైపోతుందా? ఆశారేఖలు లేకమైనా
కనుపించని యీ సంసారంలో నా జీవితనాక బ్రద్దలై
పోతుంది నిజంగా. విశ్వనాటక రంగంలో నా జీవిత
విషాదాంత నాటకం ప్రదర్శిత మాతుంది. లోకు
లశ్రుసిక్త నయనాలతో, ఆర్ద్రహృదయాలతో నా జీవిత
నాటకాన్ని దర్శిస్తారు.

(అంతలో పేరమ్మ ప్రవేశించును)

పేరమ్మ:- ఎవరితో మీరు మాట్లాడేది?

పేరయ్య:- ఎవరితోనూ గాదు. నాతోనే నేను మాట్లాడుకొం
టున్నాను.

పేరమ్మ:- ఏమిటి? యీ మాటలు.

పేరయ్య:- పిచ్చిమాటలు. మన కుటుంబ పరిస్థితికి నాకు
పిచ్చెత్తుక పోతుంది. ఒకప్రక్క నిరుద్యోగం- మరొక
ప్రక్క నిరాహారం- ఇంకొకప్రక్క ఒక్కగాని ఒక్క
కొడుకైనందుకు వాడి చదువుకోసం సగంజీతానిగ్నూడ
గతిలేని దుర్గతి- హృదయంలో ఏదో ఆవేదన తలతిరిగి
పోతుంది. (కాసేపాగి) పిల్లవాడెక్కడికి పోయాడు?

పేరమ్మ:- బడికి పోయాడెప్పుడో.

పేరయ్య:- బడికి పోయాడా? నిన్న యెప్పుడు తిన్నన్నమో
పాపం. బడికెట్లా పోయాడు? పోనీ - ఇవ్వేళటికి
పోవద్దనక పోయావా?

పేరమ్మ:- అన్నాను. అన్నం లేకపోయినా సరే కానీ, వాడు బడి మానుకొంటాడా ?

పేరయ్య:- (జాలితో) నిజమేపాపం ! పెద్దగా చదువు కోవా లని వాడు పెద్దంతాళతో నున్నాడు. ఎండమావుల్లో మంచినీళ్ళు త్రాగుదా మనుకొంటున్నాడు. ఏం ప్రయోజనం ? వాడు కనే తీయతీయటి కలలన్నీ పగటి కలలు. పాపం ! ఈ పూట చదవ్వంకూడ లేదుగదా ! బడి కెందుకు పోనిచ్చావు ?

పేరమ్మ:- నిన్న సాయంత్రం బడినుంచి వస్తుంటే దోవలో అణా దొరికిందట. ఆ అణాతో ప్రొద్దున గుగ్గిళ్లు తెచ్చుకొని అవి తిని యిన్ని నీళ్ళు త్రాగి పోయాడు.

పేరయ్య:- (పెకలించుకొని వచ్చే దుఃఖాన్ని మింగుకొంటూ) వాడికి చదువు మీద దెంత ఉబలాటం ? అన్నం లేక పోయినా గుగ్గిళ్ళు తిని నీళ్ళతో పొట్టనింపుకొని బడికి పోయాడు. ఒక్కగాని ఒక్క- కొడుకు. వాడికి చదువు మీద దెంత మోజుంటే వేళకింతన్నం పెట్టి చదివించుకోలేని గర్భదరిదులమైపోయాం.

పేరమ్మ:- గొడ్డురాలి గర్భవాంఛలు ! ఏ మారాజుల కడుపు ననో పుట్టక దరిదుల కడుపున బుట్టి కొడుకెంత దురదృష్టవంతుడయ్యాడు ? గాలి మేడల్లో నివసిద్దామనుకొంటూన్న వాడి ఆశలు చూస్తుంటే గుండెలో సముద్రాలు పొర్లిపోతున్నాయి. (ఏడ్చును)

పేరయ్య:- ఇద్దఱుమూ ఏడుస్తున్నాము. మన మేడిస్తే ఎవరికి జాలి ?

పేరమ్మ:- ఎవరికీలేదు జాలి. లేనివాళ్ళం లేక యేడుస్తుంటే
ఉన్నవాళ్ళు, వాళ్ళు తినటమే కాక వాళ్ళింటి కుక్కలు
గూడ తింటున్నాయి.

పేరయ్య:- నిజమే. వాళ్ళింటి కుక్కలతో బాటు కూడ చేయ
డములేదు మన బ్రతుకు. (ఏడ్చును)

పేరమ్మ:- ఊరుకోండి! నేనేడుస్తున్నాను. మీరూ ఏడుస్తు
న్నారు. ఓదార్చేవాళ్లేవరు మధ్య?

పేరయ్య:- ఎవరూలేదు. మనకు మనమే. మన గో డడవి
గోడు. ఇంకెవరమూ ఏడవవద్దు. ఏడుస్తూకూర్చుంటే
యీ వేళ గడుస్తుందా? ఇవ్వేళ పొయ్యిలోనిపిల్లి లేచే
దెలాగు? గింజలు తేవుకామాలి?

పేరమ్మ:- లేవు. చిట్టెడు గింజలు కూడలేవు. ఇరుగునూ
పొరుగునూ నోటి మంచితనంచేత బియ్యం తెచ్చుకొని
తిన్నాము. వెనుకటివి యీయందే మళ్ళీ వాళ్ళింటి
కేమని పోయేది?

పేరయ్య:- వద్దు. పోవద్దు.

పేరమ్మ:- మఱి, యీ వేళ యేంచేసేటట్టు?

పేరయ్య:- ఏం దరిదోవ తోచటంలేదు.

పేరమ్మ:- తోచకపోతే ఈ రోజు పస్తే. పోనీ - ఎవరినైనా
పోయి అప్పడగండి!

పేరయ్య:- ఒకర్ని అప్పడగటమంటే ప్రాణంమీదికి వస్తూంది.
అభిమానాన్ని యెలా చంపుకొనేటట్టు?

పేరమ్మ:- అభిమానమున్నూ అధ్వానమున్నూ, పీటితోపెట్టు
కొంటే ఏమయ్యేటట్టు? పిల్ల వాడు బడినుండి వస్తాడే
వాణ్ణలాగే పస్తుపెడతామా?

పేరయ్య:- (దుఃఖం) వద్దు. వాణ్ణి వస్తుపెట్టవద్దు. పాడు అభిమానం ! బిడ్డకంటె ఎక్కువా ? పోతాను. ఏదో రెండు రోజుల్లో ఇస్తానని అంగడివాని కాళ్ళమీద వడతాను.

పేరయ్య:- పోండి! తొందరగా పోండి! ఇప్పటికే చాల వేళయింది. అబ్బాయి బడినుండి వస్తాడు.

పేరయ్య:- (నిష్క్రమించును)

పేరయ్య:- (ఆవేదనతో) అబ్బా! నముద్రానైనా యీదవచ్చే మోగాని సంసారాన్నీదలేము. అందులో నిరుద్యోగంతో, నిరాశారంతో నిప్పచ్చరంతో నడచు మా పేద సంసారం, సాగరాన్ని మించింది. ఏం చేస్తాము ? మగ్గం బూజుపట్టిపోతూంది. మగ్గమే మా మనుగడ. మగ్గం తప్ప మళ్ళూ మాన్యాలు మా కేమీలేవు. ఈ పరిస్థితిలో ఈ కుటుంబమేం కావాలో ? నిండు పస్తులింకెన్నాళ్ళు గడపాలో ? మంచి రోజుల్లో సంపాదించుకొన్న చిన్నారి పొన్నారి వస్తువులన్నీ కరిగిపోయాయి. చేతిలో ఎట్టిని ఏగానిలేదు. ఎవరి సంసారాలు వారికే బరువుగా ఉన్న యీ కరువు రోజుల్లో ఏదో మంచి తనాన బియ్యం అప్పులు తెచ్చుకొని ఒకపూట తిని, రెండోపూట తినకుండా ఇంతదాక గడుపుకొనివచ్చాను. ఈ రోజు ఎట్లా గడుస్తుందో ? ఏమో ? అంగట్లో అప్పు తెస్తానని ఆయన వెళ్లాడు. అంగడివాని మనసు కరిగి ఏదో అప్పిస్తేసరి. లేకపోతే ఏం చేయాలో ?

ప్రసాద్:- (బడినుండి వస్తాడు)

పేరయ్య:- అబ్బాయి! అప్పుడే వచ్చావేం ? బడి వదిలారా ?

ప్రసాద్:- లేదమ్మా! నాన్నయేడి!

పేరమ్మ:- వెళ్లాడిప్పుడే.

ప్రసాద్:- ఆయన తిప్పలాయనవి నేనిక బడికి పోనమ్మా!

పేరమ్మ:- (గాబరాగా) ఏం నాయనా! ఎప్పుడూ అననిమాట అంటున్నావు!

ప్రసాద్:- పేదవాళ్లకు చదువు లెందుకులేమ్మా!

పేరమ్మ:- బడిలో నిన్నెవరైనా ఏమైనా అన్నారా? నాయనా!

ప్రసాద్:- ఎవరూ-ఏమీ అనలేదు. నాకు నేనే అంటున్నాను. క్లాసులో పిల్లలందఱు మంచిమంచి గుడ్డలతో ముచ్చటగా కూర్చుంటే వాళ్లతో నేనీ చిటుగుబొంతలతో కూర్చోవటానికి సిగ్గుపడుతున్నానమ్మా!

పేరమ్మ:- వాళ్ళంతా ఉన్న మారాజులు. మనం లేని దరిస్తులం. వాళ్లవలె మనం ఉండాలంటే ఎలాగునాయనా!

ప్రసాద్:- అయినా వద్దమ్మా! మనకు చదువులు. రెండు నెలలుగా జీతం గూడ కట్టలేదు. మన పరిస్థితిచూస్తూ నేనుగూడ నాన్నని జీతం అడగలేదు. నా పేరు రిజిస్టరులో తీసివేశారు. ఇన్నాళ్లు అందఱితో బాటు క్లాసులో కూర్చోని పాఠాలు వినివస్తున్నా. అంతేగాని నాకు హాజరు వేయటం లేదు. నాకు చదువు వద్దమ్మా! నేను బడికి కొట్టినా పోనమ్మా!

పేరమ్మ:- పోనీలే నాయనా! బడిమాను. ఇంటిదగ్గరనే ఉండి పని నేర్చుకో. ఏం చేస్తాము. వెనుకబడ్డ జాతుల వారికి సగం జీతం ప్రభుత్వ మిస్తున్నా మిగతా జీతం

గూడ కట్టుకోలేని పరిస్థితిలో నున్న మనకు చదువు
లూరకనే ఎవరు చెబుతారు ?

ప్రసాద్:- (బాధతో) అమ్మా ! తల బిగ్గలు కొట్టిపట్లుగా
ఉన్నది. ఒళ్లు తిరిగిపోతుంది. పడుకొంటానమ్మా!

పేరమ్మ:- అన్నం లేనిమీదట ఒళ్లు పైత్తుగించిం దేమోరా !
కాసేపు పడుకో. ఈ కాపరానికింత మంచానిగూడ
గతిలేదాయె. (ఏడ్చును)

ప్రసాద్:- సీ-ఆ చినిగిన చావ అక్కడ వేయమ్మా.

పేరమ్మ:- (చినిగినచావ తెచ్చి నేలమీద పడి కొడుకును
పరుండజేయును. పరిస్థితిక్రిక్కిళ్లు మింగుతున్నప్పుడు)

ప్రసాద్:- ఎందుకమ్మా! ఏడుస్తున్నావు? నేను చచ్చిపోతా
ననా?

పేరమ్మ:- ఏం మాటలు నాయనా! అట్లనగూడదు. ఊరుకో
నాయనా !

ప్రసాద్:- ఆడలవుతుండమ్మా ! అన్నంపెట్టమ్మా!

పేరమ్మ:- (ఒక్కపెట్టిన యేడుపు) అన్నం-ఆకలి-ఈ రెండే
ఈ కాపరాన్ని పీడించుకొని తింటున్నాయి. గూడులేక
యీ కుటుంబమీ నాడు మాడిచావాల్సిందేనా? కన్న
బిడ్డల్ని అన్నంపెట్టలేక చేజేతుల చంపుకోవాల్సిందేనా?

ప్రసాద్:- (ఆకటిబాధతో) కడుపులో ఆకలిసాద నిస్సపెట్టి
కాల్చివట్టున్నది. ఇంతకూ నీవు అన్నం వండలేదా ?
యేమ్మా!

పేరమ్మ:- (దుఃఖముతో) వండలేదు నాయనా! మీ నాన్న

బజారుకు పోయాడుబియ్యానికి. రానియ్యి. కాసేపట్లో
వండి ముందు నీకు పెడతాను.

ప్రసాద్:- ఇంకా నాన్న రాలేదా? అమ్మా !

పేరమ్మ:- అడుగో! వస్తున్నాడు. నీవు పడుకో.

(పేరయ్య ప్రవేశము విక్రమ మొగముతో)

పేరమ్మ:- (భర్తవైఖరిఁ జూచి హీనస్వరముతో) ఊరకేవచ్చా
లేం ? అంగట్లో అప్పీయలా ?

పేరయ్య:- లేదు. బిడియాన్ని బిగబట్టి కాళ్ళూ గడ్డం వట్టుకొని
బ్రతిమాలాను. అంగడివాడు గిద్దెడు గింజలైనా
అప్పీయలా. సిగ్గుమాలి స్నేహితుణ్ణొకణ్ణి చేయించాచి
ఒక్కరూపాయి బదులిమ్మన్నాను. చిల్లిగవ్వ
గూడ లేదన్నాడు. ఊరకేరాక ఏం చేయమంటావు?
(చాలవిరక్తిగా) ఈ సంసారసముద్రాన్ని యీదలేకనా
తలప్రాణం తోకకు వస్తూంది. ఎక్కడలేని విసుగు
విరక్తి వుట్టేసి సన్న్యాసం వుచ్చుకొని ఏ అడవులకైనా
పరుగెత్తుదామా అనిపిస్తుంది. అదీ యిదీ కాకపోతే ఏ
నుయ్యో ? గొయ్యో ? చూచుకొందామా అని
పిస్తుంది. ఆబుబిడ్డల్ని బ్రతికించుకోలేని చవట బ్రతుకేం
బ్రతుకు ?

పేరమ్మ:- ఈ పురాణ వైరాగ్యాలతో, శ్మశాన వైరాగ్య
లతో ఇప్పుడేం ప్రయోజనం ? మనవంతు కష్టా లెవర
నుభవిస్తారు ? దీనికే సన్న్యాసమా? ఆపదల్లో ధైర్య
మవలంబించాలి. నిరుపేద ప్రజానీకానికదే వ్రజకవచం.

పేరయ్య:- నిజమే. ఎందాకని ధైర్యం బిగబట్టేది? ఆశావ

కాశాలు లేకమైనా కనుపించసప్పుడు ధైర్యం నిలుస్తుందా? నిల్చుకొందామన్నా. కష్టాల్లో ధైర్యమవసరమే నీవన్నట్లు. ఒక కష్టమా? ఒకప్రక్క డొక్క-లెండుకొని పోతూ వస్తులు మాడుతున్నాం. ఇంకొకప్రక్క కట్టుకోవటానికి గుడ్డలులేక చిరిగినబొంతలతో కాలంనెళ్ళే బుచ్చుకొంటూన్నాం. మఱొకప్రక్క వానకురిస్తే వరదలుగట్టుతూ-ఉండటానికి పండటానికిప్పిల్లేవి యీ పూరికొంపలో పొల్లాడుతున్నాం. ఇదిగూడ దక్కక చట్టుకుట్టి గట్టుకో పోతున్నాం. ఇంకొకప్రక్క గుండెలువీకే అప్పులబాధ. నానాబాధలు నాకు పిచ్చిపుట్టించి జైరాగిని చేసేటట్లున్నాయి.

పేరమ్మ:- ఏ బాధలెట్లుండినా పిల్లవాడా కలి బాధతో నకనకలాడుతున్నాడు. చూడు. అడుగో ఆ చాపమీద.

పేరయ్య:- అబ్బాయి బడినుండి అప్పుడే వచ్చాడా?

పేరమ్మ:- వచ్చి కాసేపయింది.

పేరయ్య:- (కొడుకు దగ్గరకు బోయి ఒళ్ళుపట్టి చూస్తాడు ఒళ్ళిట్లా మాడిపోతుందే?)

పేరమ్మ:- (గాబరాగా) ఆ, ఒళ్ళుమాడిపోతుందా? ఇండాక చల్లగానే ఉన్న దే (కొడుకునుపట్టిచూస్తుంది) అన్నయ్యో! జ్వరం! పోయి వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొనిరాండి! తొందరగా-

పేరయ్య:- వైద్యుడు- ఏవైద్యుడు వస్తాడు డబ్బేయందే-

పేరమ్మ:- మఱి కొట్టుదినుసులైన.....

పేరయ్య:- అవిమాత్రం ఊరకనేవస్తాయా?

పేరమ్మ:- ఇంకేదైనా దారిచూడండి!

పేరయ్య:- ఏందారి చూచేది? గోదారి.

ప్రసాద్:- (జ్వరంతోనే) అమ్మా! నాన్న వస్తున్నాడంటే!
వచ్చాడా?

పేరయ్య:- వచ్చారా నాయనా! (దుఃఖం)

ప్రసాద్:- బియ్యం తెచ్చావా?

పేరయ్య:- బియ్యం- తేలేదు—

ప్రసాద్:- ఇంకా తేలేదా? అమ్మా! చదన్నంగూడాలేదామ్మా!
పోనీ, అంత గంజైనా పోయేవే! అదీ లేకపోతే - మంచి
నీళ్ళన్నా తేమ్మా!

పేరయ్య:- (మంచినీళ్ళు తేవటానికి ఇంట్లోకిపోతుంది)

పేరయ్య:- (ఏమీతోచక పిచ్చివానివలె ఇటూ అటూ
తిరుగుతుంటాడు)

[సుబ్బరాజు ప్రవేశము]

పేరయ్య:- (చకితుడై చూస్తాడు సుబ్బరాజువంక)

పేరయ్య:- (మంచినీళ్ళు గ్లాసుతో వచ్చి సుబ్బరాజువంక నిర్విణ్ణుడై
చూస్తూ నిలబడిపోతుంది)

పేరయ్య:- (తేరుకొని గద్గడిక స్వరంతో) మీరా? ఇప్పుడెందుకు
వచ్చారు?

సుబ్బ:- ఎందుకేమిటి- ఇల్లు—

పేరయ్య:- ఖాళీచేయాలనా? గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటన్నట్లు
అదీ ఇప్పుడేనా?

పేరయ్య:- (దుఃఖాన్ని మ్రొంగుకొంటూ కొడుక్కి- మంచినీళ్ళు
తాగిస్తుంది)

సుబ్బ:- ఇప్పుడే యిల్లు ఖాళీచేయాలి. మూడేళ్ళలో బాకీ
తీరుస్తానని నీయిల్లు తాకట్టు వ్రాసియిచ్చావు. అగడువు
మొన్నటితో తీరిపోయింది. ఇల్లుతక్షణం ఖాళీచేయాలి!

పేరయ్య:- ఈ రోజంతా మాకు నిట్టపానం. కుట్టవాఁడు జ్వరం
తో బాధపడుతున్నాఁడు. ఈ అవస్థలో మమ్మెక్కడికి
పోవటంబారు?

సుబ్బ:- అది నన్ను డుగుతావా? ఎక్కడికీ కాకపోతే ఊరి వెలుపల
చెట్టుకుట్టి కట్టుకో పో-

పేరయ్య:- (బ్రతిమాలుతూ దుఃఖంగా) అయ్యా! మీకడుపున
బుట్టి, లేదా? మీయింట కుక్కనై మీబాకీ తీరుస్తాను.
మమ్మో శిథిలగృహంలో ఏదో యింత దీపారాధన చేసికో
నీయండి! దయతలచండి?

సుబ్బ:- వీల్లేదు. నాకూ-దయకూ చాలాదూరం. ఇంట్లోనుంచి
ఇప్పుడే లేచిపో—

పేరయ్య:- (ఇంట్లోకిపోయి వంటపాత్ర లవి సర్ది మూలకట్టుతుంది
దుఃఖంతో)

సుబ్బ:- ఊరి పేరయ్యా! మర్యాదగా కదులు.

పేరయ్య:- (కాళ్ళుపట్టుకొని) మీకాళ్ళు పట్టుకుంటాను మమ్మో
యింట్లో-

సుబ్బ:- (విడిలించుకొని నెట్టివేస్తాఁడు)

పేరయ్య:- (నేలమీద వెల్లికల పడిపోతాఁడు)

ప్రసాద్:- (కెవ్వున ఏడుస్తాఁడు చూస్తూ)

పేరయ్య:- (ఇంట్లోనుంచి మాటతోవచ్చి బావురుమంటుంది)

సుబ్బ:- (ఇంటితలుపు వేస్తాఁడు)

(పేరయ్య కుటుంబం గొల్లుమంటుంది)

సుబ్బ:- (ఇంటికి తాళంవేసుకొని) ఈ పందలోగూడ ఉండ
వద్దు. వెళ్ళిపో—

పేరమ్మ:- లెండిపోదాము! నెమలి కంటనీరుగారిస్తే వేటగానికి ముద్దా! (కొడుకును లేపుతూ) లే నాయనా!

ప్రసాద్:- ఇప్పుడెక్కడికి పోదామమ్మా! ఆకలమ్మా! నడవ లేనమ్మా!

పేరమ్మ:- (దుఃఖముతో నోట మాటరాదు కొడుకు నెత్తు కొంటాడు)

పేరమ్మ:- (మూటదీసుకొని చిరిగిన చాపచుట్టి చంక జెట్టు కొంటుంది. నడుస్తారు అర్థంగాని అయోమయవస్థతో ఎక్కడికో - వారి దుర్గతిని సూచిస్తూ తెరలోనుండి విషాద వీణాతంత్రుల్లో మేళనమై పాట వినపడుతుంది)

గే య ము

పదపగా నిర్భాగ్య వస్త్రకారకుడా!

పదనోయి! పదపదా వస్త్రకారకుడా!!

చెరిగిన హృదయాన - పిడిలిన ధైర్యాన

పదములు గుదిపడ కదలలేకున్నాన?

||పద||

పేరినకస్తాలు- ఆరని ఆకలి-

తీరని దారిద్ర్య తీవ్రయాతనలో

మారని జీవిత మారణాధ్వరములో

మారణమే అనివారణ మేమో!

||పద||



జదవ రంగము

సుబ్బరాజు మేడ

(సుబ్బరాజు వరండాలో ఒక్కడే యేదో నీకాకుగా పచా
రులు చేస్తుంటాడు.)

సత్య:- (ప్రవేశించి) నాన్నా ! నాన్నా !

సుబ్బ:- ఆ, ఏ మమ్మాయి !

సత్య:- ఏమిలేదు నాన్నా ! నీతో చెప్పాలనుకొంటున్నా

సుబ్బ:- ఏమని ?

సత్య:- నీ విధానం బాగుండలేదని—

సుబ్బ:- ఆ, నా విధానము బాగుండలేదనా - ఏమిటి నా
విధానం!

సత్య:- కలిమిబలిమితో కటికిపేదల్ని కష్టపెట్టు కఠినవిధానం.

సుబ్బ:- (కోపంగా) ఇదా నీవు చెప్పవచ్చింది.

సత్య:- కడుపులో ఏదో అక్కసు పెట్టుకొని ఆ సుధాకరరావు
నా విధంగా ప్రాంతబాకీ బయటికి తీసి ఆస్తి జప్తుచేయిం
చావు. అంతటితో ఊరుకోక అరెస్టు సైతం జరిపిం
చావు. అదటుపోనీ, పాపం! కటికి పేదవాడే, ఆలు
బిడ్డలతో కూడులేకల్లాడు తున్నాడే, ఆ పేరయ్యను
కొంపలోనుంచి లేవదీయించావా ? ఇంత కసాయి
తనమా ? నాన్నా !

సుబ్బ:- అయితే పేదవాళ్లని ఊరుకొంటే సొమ్మేం కావాలను
కొన్నావు?

సత్య:- సొమ్ముమీఁద నీకెందుకు నాన్నా! ఇంత మమకారం?

సుబ్బ:- సొమ్ముమీఁద నాకు మమకారమైతే, సొమ్ముమీఁద
నీ కెందుకింత తృణీకారం?

సత్య:- సొమ్ముమీఁద నాకేం తృణీకారం లేదు. ఎంతసొమ్ము
సొమ్మనుకొన్నా కొంత కుడి-యెడమ లుండాలి. సొమ్ము
కొనమని పేదల్ని పీడిస్తే యింక పారమార్థికమేమిటి?

సుబ్బ:- పిచ్చిదానా! ఈ పారమార్థికాలతో పెట్టుకొంటే
డబ్బు నిలుస్తుందా? నీవు డబ్బు మహిమ తెలియక
మాట్లాడుతున్నావు. డబ్బున్నవాడే చెలామణి యీ
కోజుగ్గో. డబ్బులేనివాడొక జీవచ్ఛవం.

సత్య:- పొరపడుతున్నావు నాన్నా! జీవచ్ఛవం డబ్బులేని
వాడేకాదు. డబ్బుండియు దాన్ని సార్థకపరచుకొలేని
వాడును జీవచ్ఛవమే. డబ్బు డబ్బంటావు. నీవుపా
సించే యీ డబ్బు శాశ్వతంగాదు నాన్నా! మాట
శాశ్వతం. మాటపోతే మానవుడికి మానం-మర్యాద
ఉండదు.

సుబ్బ:- అయితే నీ ఉద్దేశం నాకు మాట పోయిందనేనా?

సత్య:- పోయింది నాన్నా! నీమాట యెప్పుడో పోయింది.
ఏనాడో నిన్ను స్వార్థపరుల బలితాలో జమ కట్టింది
బోకం. నీవు మాట నిలబెట్టుకొనాలంటే నీలో
చుంట్టు రావాలి.

సుబ్బ:- ఏం మాట్లు రానాలో చెప్పు? అదిగూడ.

సత్య:- నీ స్వార్థాన్ని చంపుకొని, నిస్వార్థమయ జీవితాన్ని సాగించు. పేదల్ని పీడించటం మాని లాలించట మల వాటుపడు. ధనాన్ని దాచిపెట్టుకోవటమే ముఖ్యమను కోక దేశం కొరకు, సంఘం కొరకు కొంత దానం చేయి. లోకమప్పుడు నీకు జోహారు లర్పిస్తుంది.

సుబ్బ:- జోహారులు! నా కెందుకీలోకమిచ్చే జోహారులు. లోకం జోహారులిస్తుందని కన్దవడి కూడబెట్టిన డబ్బును పాడుచేసుకోమంటావా ?

సత్య:- అది-పాడుచేసుకోవటమా నాన్నా! లోకంలో మనం శాశ్వతంగాదు. కీర్తి శాశ్వతం. కీర్తి కావాలంటే కొంత త్యాగం చేయాలి. త్యాగమయ జీవితే నిజంగా ధన్యులు, లోకంలో వారిపేరు శాశ్వత స్మరణీయం.

సుబ్బ:- అమ్మాయి! నీవు నూరుచెప్పు. నీవు చెప్పేది నా తలకెక్కదు.

సత్య:- ఎక్కడు నిజంగా. అది చెప్పితే వచ్చేదికాదు. సహజంగా రావాలి. త్యాగగుణం అనేక జన్మలు సంస్కార ఫలం. ఆ త్యాగజీవులు నిజంగా అదృష్టవంతులు.

సుబ్బ:- అయితే, నేను దురదృష్టవంతుణ్ణనేనా నీ భావం.

సత్య:- ముమ్మాటికి నీవు దురదృష్టవంతుడవే. నీకు దేవుడు సంపాదించే బుద్ధి నిచ్చాడేగాని, త్యాగబుద్ధి నీయ లేదు. త్యాగంలేని నీ డబ్బెందుకు నాన్నా! నీ డబ్బుకు వెలుగు లేదు. వెన్నెలలేని రాత్రివలె, త్యాగంలేని డబ్బు నిరుపయోగం.

సుబ్బ:- నిరుపయోగమో, సదుపయోగమో నీవు నా కేమీ చెప్పనక్కర లేదు.

సత్య:- పోనీ, నాన్నా! పుణ్యముంటుంది. ఉసూరుమంటాడు పాపం! ఆ పేరయ్యయిల్లు పేరయ్య కిచ్చివేయి. పేద వాడు ఏదో దీపారాధన చేసుకొంటాడు.

సుబ్బ:- ఆ, ఆయిల్లు పేరయ్యదా? ఆ యింటిమీద నేను డబ్బీయలేదను కొన్నావా?

సత్య:- ఇచ్చావు.

సుబ్బ:- మఱి అదేం కావాలి.

సత్య:- ఏమీకాదు. ఇస్తాడు, పేరయ్య బ్రతికుంటే యేనాటి కై నా—

సుబ్బ:- ఆ పేరయ్యమీద నీ కెందుకింత సానుభూతి? పేదల కష్టం నీ కష్టంగా ఉన్నట్లున్నదే?

సత్య:- అది నా స్వాభావికం నాన్నా! ఇతరులు కష్టాలు పడుతుంటే నేను చూడలేను. నీ హృదయం మాదిరిగా నా హృదయం కర్కశం చేయలేకపోయాడు భగవంతుడు.

సుబ్బ:- అలా ఉండటం మంచిదికాదు. జన్మలో లేకపోయినా కర్కశాన్ని, కారీన్యాన్ని తెచ్చిపెట్టుకోవాలి. అవే కలిమి కొమ్మ స్వాధీనం కావటానికి మంత్రాలు తంత్రాలు. త్యాగభోగాలమెకు సరిపడవు. నేను కాదంటే నీవు అవునంటున్నావు. ఇంతకు నీకు చదువు చెప్పించటం నాదే పొరపాటు. ఆడవాళ్ళ కిందుకనే చదువులుపనికి రావన్నాడు.

సత్య:- (కష్టంగా) ఆ మాట అనకు నాన్నా! నాకు చదువు చెప్పించటం చేతనే నేను లోకంలోని మంచి చెడ్డలు, యుక్తయుక్తాలు తెలిసికొంగలిగాను. లేకపోతే యీ

ఒక్క నిమిషమైనా ఉండనక్కరలే దీ కొంపలో
ఇప్పుడే పో—

సత్య:- పోతాను — ఇప్పుడు పోయేదేమిటి ? నవమాసాలు
మోసి, నన్నుగని, ఎంతో ప్రేమతో కడుపులోబెట్టు
కొని పెంచిన నాతల్లి లోకాన్ని వదిలిపెట్టి పోయిన
నాడే పోయాను. డబ్బు పేరాసతో నీవు నన్నొక
ముసలాడివాత పడవేసిన నాడే పోయాను. ఆ వృద్ధ
జతి మరణంతో ఏ నాడు నా నల్లపూసల సౌరు, పసు
పు కుంకంతో సహా పాడయిపోయిందో ఆనాడే పో
యాను. ఇప్పు డిదొక జీవచ్ఛవం. ఇదైనా నీ ఇంట్లో
ఉండదగదు. పోతున్నా— (పోవును)

సుబ్బ:- (చీకాకుగా అటూ యిటూ తిరుగుతుంటాడు. కొంత
సేపటికి నిబ్బరపడి) ఏదో ఆవేశంతో అనేశాను. కొండ
నాలుక్కి— మందువేస్తే ఉండనాలుక ఊడినట్లయింది.
కన్న కూతురు రిలా యెదురు తిరుగుతుందని కలలో
గూడ అనుకోలేదు. గుడ్డవచ్చి పిల్లను వెక్కిరించి
దన్నట్లు నాకూతురే నన్ను వ్యాఖ్యానిస్తూంటే యిక
లోకులూరుకోమంటే ఏం ఊరుకొంటారు. నా యింట్లో
నా కూతురే నాకు వ్యతిరేకంగా తయారయితే లోకు
ల్లానే పనేముంది ? అసలు ఆడపిల్లకు చదువెందుకని
యెంతగనో మొత్తుకొన్నా — వాళ్ళమ్మ పడనిచ్చిందా ?
దానికేం అది స్వర్గంలో కలాసాగా ఉన్నది. అనుభ
విస్తుండంతా నేను. (ఏడుస్తాడు)

పనివాడు:- (అప్పుడే ప్రవేశించి సుబ్బరాజు మొగంపంకచూచి)

ఎందుకు బాబూ ! ఏడుస్తున్నావు?—ఆ సంగతి నాకంటే

ముందేవచ్చి నీ చెవుల్లో పడ్డదా యేం ?

సుబ్బ:- ఏ సంగతిరా ?

పనివాడు:- ఆ సంగతే బాబయ్యా ! గుమాస్తా సంగతి.

సుబ్బ:- (ఆత్రంగా) గుమాస్తా సంగతేమిటిరా ? చావుకబురు

చల్లగా చెప్పినట్లు చెప్పుతావేం ? తొందరగా చెప్పు ?

పనివాడు:- గోవిందు యిల్లు వేసినతాళం వేసివచ్చి ఉంది.

సుబ్బ:- ఇల్లు తాళంవేసి పలాయనం చిత్తగించాడా యేం ?

కొంపముంచి బాకీలు వసూలు చేసుకొని పోలేడుగా ?

పనివాడు:- అదే పుకారుగా ఉంది. ఊహి.

సుబ్బ:- ఏం పుకారురా—చెప్పు చంపక తొందరగా.

పనివాడు:- అదేకండి బాబయ్యా ! మీ రన్నదే. ఆసామీల

దగ్గర రావలసిన అయిదువేల రూపాయలు వసూలు చేసుకొని—

సుబ్బ:- (కొంపమునగిరినట్లు) ఆఁ, ఆఁ, రూపాయలు వసూలు

చేసుకొని—పోయాడా యేమిటిరా ?

పనివాడు:- పోయాడనే అనుకొంటున్నారు.

సుబ్బ:- ఆఁ, నిజంగానే ? తొన్నెకొడుకెంతవని చేశాడు.

నమ్మించి తడిగుడ్డలతో గొంతు కోశాడు. అమ్మా !

అయిదువేల రూపాయలే ! కూలీల పోయిందానికి

కోడిదొకటా !

పని:- అయ్యో ! సత్యవత్తు పోయిందా ! ఆలనా పాలనా

అతీగతీ విచారించి వనోళ్ళని ఆదుకొనేదే మా తల్లి

పోయిందా ? (ఏడ్చును)

సుబ్బ:- నీ యేడుపు కట్టిపెట్టి పోయి వెదుకు ముందు.

పని:- ఆ వెదకమంటున్నారా ! పోయిందంటిరే !

సుబ్బ:- పోయిందంటి నీ వేమనుకొన్నావు ! నాతో పోట్లాడి పోయింది యిప్పుడే. ఊరు నాలుగుమూలలాగాలించు పో.

పని:- (ధైర్యవంతుడై) చంపేరుగదండి ! బాబయ్యగారు ! అమ్మాయిగారు పోయారంటే నే నపార్థం చేసుకొన్నానుగదండి ! మా తల్లిని పోనిత్తానా ! గాలించుక తీసుక వస్తా ఎక్కడున్నా. (నెళ్ళును)

సుబ్బ:- (దిగులుగా) నమ్మినందుకు నాకు నామాలు బాగా పెట్టాడు గుమాస్తా “ అతివినయం ధూర్తలక్షణం ” అన్నట్లు ఇందుకే కామాలి ! అంత వినయాన్ని అభినయించాడు ? వీడి దుంప తెంచ ! అడుగులకు మడుగులొస్తినట్లు పట్టాడుండే ! నా దగ్గర సేవకుడుగా గాదు. సేవక భిక్షోరత్నంగా మెలిగిండే ! నన్నిలా బుట్టిలో వేసుకోవటానికినా ? తస్మదియ్యా ! సుబ్బరాజుకే పోటీ పెట్టండే ! అయిదువేల రూపాయలు ! దమ్మిడికి దమ్మిడిగా పిల్లలు పెట్టించి లక్షాధికారి నయ్యాను. అయిదువేలు తరుగు, నాలక్షకు. (దరిదోచ నటు తిరుగుతొండంగా కాలికి తాళాలు తగులుతవి తీసి చూస్తాడు అవి ఇనపైపైవి. గుండె గుభేలుమంటుంది) ఇనపైపై తాళం లిక్కడికెందుకు వచ్చాయి ? కొంప ముంచి పట్టవగలే దొంగలు పడలేదుగా కొంపలో ? (అనుమానంగా యినపైపై దగ్గరికి వెళ్ళితాడు గుండెలు బాదుకొంటూ) ఇంకే మున్నది. నా యినపైపై

దోచేశారు దొంగలు, ఇనప్పెళ్ళై తలుపులు తీసిఉన్నయ్. ఇక్కడి నోట్ల కట్టలేవి ! మునిగిందిరా దేవుడా ! కొంప. (ఏడుస్తాడు అక్కడొక కాగితం ముక్క కనుపడుతుంది దాన్ని చదువుతాడు.)

నా విధవ గాస్సానికి నా అత్తవా రిచ్చిన నగల తాలూకు అయిదువేల రూపాయలూ—నగదు తాలూకు పదివేల రూపాయలూ మొత్తం పదునైదువేల రూపాయలు నావి గనుక నా వినియోగం కొత్తను తీసుకొన్నా.

ఇట్లు,

స త్య వ తి.

(నిర్విణ్ణుడై గుడ్డు వెళ్ళబెట్టుకొని నోరు తెరిచుకొని చూస్తాడు) ఎంతపని చేసిందిరా కూతురు కొత్తైన కూతురు, డబ్బు విషయంలో ఎవరినీ నమ్మకూడదు నిజంగా ! “నందనునయినన్ స్వమూత నయినన్ ధన మందున నమ్మవచ్చునే !” అని ఊరకనే అన్నాడబలిజేపల్లి—హరిశ్చంద్రలో. గుమాస్తా వెధవ గుటకాయస్వాహా చేసింది అయినవేలు. కూతురుముండకొట్టివేసింది పదునైదువేలు. మొత్తం ఇరవైవేల రూపాయలు. పోయింది నా లక్షాధికారం. ఇరవైవేల రూపాయలు పోతే యిక ఎనబైవేల తగలబడి! కొంపమునిగి ధ్వంసపారాయణమయింది నా లక్షాధికారం ! (ఏడుస్తాడు గుండెపై చేయిపై చుకొని) అబ్బో! అబ్బో! గుండెలు కొట్టుకొంటున్నయి! కొట్టుకొని కొట్టుకొని ఆగిపోవుగా—ఈ అదురుతో నా పాణాలు లేచిపోతాయేమో! (గట్టిగాయేడ్చి, పోనీయను—

లేచిపోయినాను. నా పాగ్గణాలకీ డబ్బుకీ ముడివేసికొని కూర్చుంటాను. ఒకవేళ బీదోళ్ళ ఉనురు ఆ ముడిని కాస్త తెగించివేస్తే? నా పాగ్గణాలకీ, డబ్బుకీ లంకె ఊడి పోతుంది. నానితో పాగ్గణాలు కాస్తా బుట్టున లేచి పోతాయి. నేను బ్రతుకును. చచ్చిపోతా-నిజంగా చచ్చిపోతా-నేను చచ్చిపోతే, నా మేడ, మిడ్డె, గచ్చు గలాబీలు, నీగువాలు, నాయినపైట్టె, లెక్క-బొట్టెలు ఎవ్వరు చూస్తారు? (మర్నా) నేనే-నేనే చూస్తుంటాను. నేను చచ్చిపోయినా పిశాచానై, పర్యానై యీ మేడలో నవగ్గి చానీయకుండా పలుపులు నేనుకొని కూర్చుంటాను (అనుమానం) కొంప తలుపులు వేసి పొయ్యంతో దీపం పెట్టి దీక్షి-వరు? మేడలో దీపాల్లే కపోతే గట్టిలాలు పోయాయి. గట్టిలాల గుంపు నా యివప్పట్టెమీద పాలతొయ్యేమో? వాగ్గితే వాటిల్ని పువ్వుతో చాల్చేస్తాను. (మళ్ళీ అనుమానం) చాల్చి చాల్చి అయి నోరు పోలుచుకొని నిద్రపోతూంటే మళ్ళీ గట్టిలాల ముఠా వచ్చి నోట్లో పెట్టెలు వేస్తా యేమో? తూ-గట్టిలాల పెండు. తూ-తూ-(ఉన్నాదం నో పోజో అంటుంది.)

[మధ్య: పిశాచానై పంప]

సుబ్బ:- (అనుమానం తగ్గి) ఎవరు పిచ్చ?

కర్క:- (మర్నా) నేనా? కలడవగట్టెన నీ కర్కశలాన్ని

సుబ్బ:- ఆఁ, అయితే ఎందుకంటా సర్వతోత్తమ?

కర్క:- నీ నన్ను చూచి, నీ ఉన్నానాన్ని చూచి.

సుబ్బ:- ఆఁ, నాన ఉన్నానామో? ఎవరంటారు?

కర్మ:- నేనే అంటున్నాను. లోకం గూడ అంటుందిక. స్వార్థపరుడా! ధనమే ప్రధానంగాఁ జూచుకొని దయా దాక్షిణ్యాలకు దూరమై లోపడిన పేదల్ని పీడించుకొని తింటున్నావు. పాపం! ఆ నిఱువేద చేనేత పారిశ్రామికుణ్ణి పేరయ్య నలా చేశావు. నీ కెంత బాకీఉన్నా మగ్గమాడక-డొక్కలు పూడక ఆలుబిడ్డలతో ఆకటి మంటల్లో అణగారిపోశూన్న ఆ పరిస్థితుల్లో ఆతణ్ణి యింట్లోనుంచి లేవదీయించావు. ఆ పేదవాఁ డెంత ఉసూరు మంటున్నాడో నీకు తెలియదు. పేదల ఉసూరు తప్పతుందా? అనుభవించు నీ కర్మఫలం! నీ వంటి వారికి గుణపాతంగా ఈ ఉన్మాదమయ జీవితాన్ని అనుభవించు పో.

సుబ్బ:- (పిచ్చియేడ్పు, ఆ యేడ్పులోనేనప్పు) నా వంటివారు-నాలాగే-అవుతారు. (నప్పు) నిష్క్రమించును.



ఆఱవ రంగము

(అగోక పాదుపడిన సత్యం. శిఖిలమై పడిపోతున్న ఆ సత్యం లో ఇల్లువాకిలి లేని పేగయ్య తన ఆలుబిడ్డలతో తలదాచుకొంటుంటాడు. ఆ సత్యం పంచలో చిరిగిన చాపమీద పేగయ్య కొడుకు ఆకలితో పడి యుంటాడు. మూర్ఛిభవించిన దీనావస్థవతి పేగమ్మ గొలిపనికొబ్బోయిన తనభర్త యేడ్చినా తన్నీ దానితో ఆ గోల పబ్బం గడుపుకోవాలని ఎదురు చూస్తుంటుంది ఎంతో ఆశతో. తదనుగుణంగా ఇప్పటి యీ నేత కార్మికుని దుస్థితిని-తొలి నాటి వస్త్రకారుని ఉన్నత స్థితిని తెలియజేస్తూ తెరలోనుండి ఒక పద్యం వివరమవుతుంటుంది.)

పాలకొత్తి గృహాల బరగిన వారికి

తలదాచుకొన నేడు నెలవులేదు

పనుల మానాలు కాపాడినవారికి

కట్టగుడ్డు నేడు గతియలేదు

గొప్పబమీలనే అప్పలిచ్చిన వారి

కాచేత నేడు కాసైనలేదు

ముప్పుల మృష్టాన్నములు తిన్నవారికి

నిప్పుస్థలవి నేడు నెప్పలేదు

బండలొడలు - పొడలు బండులుగను

మారిపోయిన గతి పడిమారిపోయె

పసిడిగిట్టులు పండ్లు పండి, పిళ్ల

మరిసిరిగిస్త వస్త్రనిగ్గాత (బతుకు).

పేరమ్మ:- (వీసంగా) మా కాపురం - కడగండ్లకు కాపురం - ఇల్లు పోయింది, నాకిలి పోయింది. ఈ సత్యం సంచలనం పడివంచలు పడుతున్నాయి. పాడుబడ్డ యీ సత్యమూ, మా బ్రతుకూ ఒక్కటి. పడిపోతూన్న దీని గోడలు మా బ్రతుకుల్ని సూచిస్తున్నాయి. మగ్గమే మనుగడగా బ్రాడీకే మాకు మగ్గంలేదు, ఉన్నా పనిలేదు. చేతికి పనిలేక, పొట్టికు కూడులేక, ఉండటాని కింత యిల్లు లేక, పడుల బ్రతుకుకన్న మా బ్రతుకులు కనాకష్టంగా ఉన్నాయి. తిండిలేక, యిల్లులేక అల్లాడు మా బ్రతుకులకన్న నిజంగా వేళకింత ఆహారం తెచ్చుకొని గూటిగూ టెక్కలురాని తన పిల్లలకు పెట్టి పొద్దులుపుట్టు పక్షి జీవితం చాలా మెరుగు. పేరు కొన్న మా దారిద్ర్యం మా తనువులతో గాని పోదేమో ?

ప్రసాద్:- (ఆశ్చర్యంతో) అమ్మా ! ఆశ్చర్యమా ! నన్నం లేక ఆశ్చర్యం ఆశ్చర్యం అని చివరకు మనమిలా చావలసిందేనా అమ్మా !

పేరమ్మ:- (ఉప్పొంగే దుఃఖంతో) వద్దు. అమ్మా అశకు నాయనా ! కాస్త ఓర్పుకొని పడుకో. వీక్షనా కూలి పనిచేసి తెస్తానని పోయాడు మీ నాన్న. రానియ్యి తొందరగావండి ముందు నీకు పెడతాను.

ప్రసాద్:- (ఏడుస్తూ) అమ్మా ! నాన్న కూలికి పోయాడా ? కూడులేక డొక్కలెండి ఎముకల గూడ్డైన ఆ ఒక్క బాబయ్య కూలిపని యేం చేస్తాడమ్మా !

పేరమ్మ:- ఏం చేస్తామురా ! కడుపు కాలుతుంటే,

పేరయ్య:- (అప్పుడే వస్తాడు బిక్క-మొగంతో)

పేరయ్య:- ఏమట్లున్నావు? ఆ కూలినిగూడా దొంగిలించావా?

పేరయ్య:- (ప్రాణ్లేదుఃఖంతో) దొరుకుతుంది పని. నన్నుజూచి నా బలువును జూచి పనిచేయించుకొనే వాళ్ళెవరు చేద్దామన్నా. ఎక్కడికి పోయినా చుక్కెదురే మనకు.

పేరయ్య:- ఎట్లాగోనిన్న ఆ కూలి తెచ్చిన నాల్గణాలతో నూకలు తెచ్చుకొని కాలం గడుపుకొన్నాం. ఈ రోజుది గూడాలేదా? కొడుకల్లాడుతున్నాడే కూటికి. ఇప్పుడేం దారి.

పేరయ్య:- (తెంపుగా) ఒక్కటేదారి. ఇద్దరమూ కలిసి, కళ్లు మూసుకొని కాలవలో పడదాం.

పేరయ్య:- మనం కాలవలో పడితే పిల్ల వాడేం కావాలి?

పేరయ్య:- అదే వెనక్కులాగుతుంది మళ్ళీ పాడుమనసు.

ప్రసాదు:- ముగ్గురమూ చచ్చిపోదాం నాన్నా! ఆడటి మంటల్లో మాడిమాడి చచ్చేదానికంటె అదే మేలునాన్నా! అప్పుడుగాని మనల్ని పట్టిన దరిద్రదేవత తొలగిపోదు నాన్నా!

పేరయ్య:- (పెకలివచ్చే దుఃఖంతో) వద్దు. ఎవ్వరూ చావవద్దు (మంగళసూత్రం తీసి పేరయ్య కిచ్చుచూ) ఇదిగో! మంగళసూత్రం - దీన్ని ఎక్కడైనా-తెగనట్టి బియ్యం తీసుకొనిరా-పో-డో-పో అనుమానం వద్దు. పిల్లవాడొకరికి కొట్టుకొంటున్నాడు-డో-పో-త్వరగా-పో-పో.

పేరయ్య:- (నివ్వెఱపోయి) వద్దు - మాంగళ్యం - అమ్మ గూడదు - ఈ సూత్రమే సవిత్రమైన దాంపత్య ధర్మ సూత్రము. దీన్ని అమ్మమంటున్నావా? తప్పు తప్పు.

పేరమ్మ:- (తెగవతో) తప్పులేదు, గిప్పులేదు. ఆకలి అమ్మిస్తున్నది. ఈ తాళిబొట్టతోనే యీ రోజు గడవాలి - అనుమానించుతున్నావా? తీసుకో దీన్ని - ఊ - తొందరగా - తీసుకొని పో - దీన్నమ్మి బియ్యం తొందరగా తీ -

పేరమ్మ:- మర్యాద మట్టిలో గలుపుకొని, ఈ పాడుపొట్ట కోసం వెళ్లాలి మెడలోని తాళిబొట్టమ్మకోవటమా?

పేరమ్మ:- మానం - మర్యాద తరువాత చూచుకొందువుగాని ముందుపాత్రలు నిలబెట్టు. వెనుకాడతావెందుకయ్యా! దీన్నమ్మందే యీ పూట మన పొట్టులు నిండువు. ఊ, తీసుకో దీన్ని. కొడుకు ఆకలితో కొట్టుకొంటుంటే నేను చూడలేను. తీసుకో దీన్ని ముందు.

పేరమ్మ:- దీనితో - ఈ రోజు గడుస్తుంది. రేపు మళ్ళీ చూడాలే. ఇంతమాత్రానికి దీన్ని అమ్మమండు న్నావు. వద్దు. దీన్నమ్మనవద్దు.

పేరమ్మ:- ఈరోజు గడిస్తే రేపు సంగతి రేపు చూచుకోవచ్చు. దీన్నమ్మి తేకపోతే ఆకలితో మృత్యుముఖానబడి ఉన్నాడే కొడుకు, ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు. వాణ్ణి చంపుకొంటామా?

పేరమ్మ:- (దుఃఖంతో) వద్దు. వాణ్ణి చంపుకోవద్దు.

పేరమ్మ:- అయితే తీసుకో దీన్ని - ఇది మన సొంత. మన వస్తువుని మనమమ్మకొంటే తప్పేముంది? ఇదిగో తీసుకో - అమ్మి బియ్యం తీసుకొనిరా (ఇచ్చును) పో - తొందరగా -

పేరయ్య:- పోతాను-అమ్మతాను మంగళసూత్రాన్ని-బియ్యం
తెస్తా-ఈ బీదలపాట్లీలా ఉన్నయి-బీదలపాట్లు కవులు
నాటకాలు వ్రాసేవోజు లయ్యాయి-ఎందుకు వ్రాయ
దు? కవులు నాటకాలు. పెళ్లాల మెడలోని తాళిబొట్టు
ల్ని సైతం తెగనమ్మకొనే పేరయ్యలుంటే దేశంలో-
ఈ పేరయ్యల విషాదగాధలు కవులెందుకు నాటకాలు
వ్రాయదు? వ్రాస్తారు--వ్రాయాలి--దేశంలో ఇటు
వంటి వారి బ్రతుకులు ప్రజలు-ప్రభుత్వంగు ర్తించాలి.
పేదవాడు పేపుల్ని మాడ్చుకొని చచ్చిపోతుంటే -
ఉన్నవాడు తాను తినటమే కాక తనయింట కుక్క-
లకూ, కోళ్లకూ పారబోసుకొంటున్నాడు. ఈ తిర
కాను లోకానికర్థం కావాలి. ఈ దరిద్రదేవత యినుప
పాదాల క్రింద నిరాహార నిరుద్యోగ మహాపిశాచాల
వికట నాట్యాలక్రింద నలిగిచచ్చే మా పేదల బ్రతు
కులు-మా వస్త్రకారుల బ్రతుకులు లోకానికందీయా
లంటే కవులూప్రే హృదయాలతో అశ్రుసిక్తములైన
కలాలతో మా విషాదగాధలు వ్రాయాలి. (వెళ్ళును)

(తెరపడాని)



ఏడవ రంగము

రాజమార్గము

(ప్ర)వేశం - ఆచటి మంటలకాగలేక భార్య మెడలోని మంగళ సూత్రాన్ని బియ్యం తీసుకొని పోవాలని వస్తూన్న పేరయ్య - చేపధ్యం లో తదనుగుణంగా ఆచలియొక్క విపరీణామాల్ని తెలియజేస్తూ పద్యం నిన పడుతుంది.

ఆచలి - రక్తమాంసముల

ఆర్పి నరముల బిప్పినేయ నా

ఆచలి-ప్రాణికోట్లను మ

హావళియాగ్నులమాడ్కివేయ నా

ఆచలి-వృత్తుదేవత భ

యంకరకేళికి ముఖ్యహేతు వీ

ఆచలి-నూనవత్వ మణ

గార్చెడు ఆచలి-ఎంతఘోరమో!

పేరయ్య:- మండిపోతున్న మా ఆచలివలె, ఈ మొండెంత మండిపోతుంది? కడుపుతో గాలుతున్న దానికిదోడు కాళ్లు గాలుచున్నవి, నెత్తిగాలు చున్నది. ఏం చేసేది? ఎక్కడైనా ఈ మంగళసూత్రాన్ని తెగనమ్మకొని తొందరగా బియ్యం తీసుకొని పోవాలి.

(వెనుక పక్కన వికటాట్టహాసం.)

పేరయ్య:- (తిరిగిచూచి) ఎవరా నవ్వేది?

అమ్మను - ఈ మంగళసూత్రాన్ని తెగనమ్మను-తిరిగి
పోతాను (వెనుకకు తిరిగి పోబోవును)

అమిద్ ఖాన్:- (వెనుకనుండి వస్తూ) ఏయ్ పేరయ్యా ! నీకి
హెక్టార్ పోతావ్ ?

పేరయ్య:- ఎవరివి నీవు? (తేరిచూస్తాడు)

అమిద్:- హరే! హేమ్మి షూస్తావ్ నీకి ధైయ్యం లాగ.

పేరయ్య:- (గుర్తించి) ఖాన్ గారూ! మీరా? ఇక్కడికెందుకు
వచ్చారు ?

అమిద్:- హరే ! నీకోపం తిగ్గి తిగ్గి నచ్చాం. హింటికి పో
యాం. హిల్లు అప్పవాడ్కి పోయింది అంటగా. నీకీ
నెత్తిమీదా పిల్లానై. మాదీ బాకీమాట హేమ్మి
షూస్తావ్.

పేరయ్య:- (దీనంగా) ఇప్పుడేం చెప్పమంటావు? ఇల్లుపోయింది.
చెట్టుకుట్టి గట్టుకొన్నట్లయింది మా పని. తిండిలేక
మాడిచస్తున్నాం. ఇప్పుడు మీరు బాకీమాట చెప్ప
మంటే మూల్లైనక్కమీద తాటికాయ పట్టట్లున్నది.

అమిద్:- హాయిలే మాదీబాకీ హియ్యనంటావ్ ?

పేరయ్య:- ఇయ్యనంటున్నానా ? ఇస్తాను.

అమిద్:- హెప్పుహయ్యా హింకా యిచ్చేది?

పేరయ్య:- ఇస్తాను. చావక బ్రతికుంటే.

అమిద్:- హరే, హేమ్మి మాటల్ నాకీ హయోమయం.
నీకి బుద్ధి ఉందిలేదూ హయ్యా! మాదీ దగ్గరా పైకం
వాయిదాకీ తీసి నెలల్కి నెలల్కి ఘడిపేస్తున్నావ్.
మాకీ పైకం నిండా జరూర్. హిష్టే యిచ్చితీ గాలి
నచ్చితీరాలి.

పేరయ్య:- నీ వన్నా అనకపోయినా సిద్ధంగనే ఉన్నా చావటానికి.

అమిద్:- హరే, నీకీ చస్తే నాదీ పైకం జబాబ్ దారి పోవరూ హయ్యా!

పేరయ్య:- మీ డబ్బుకు నేనే జబాబుదారిని. నేను చచ్చిపోయినా వచ్చే జన్మలో మీ యింటి కుక్కనై పుట్టి తీరుస్తాను. కానీ, ఇప్పుడే యిచ్చితీరాలి చచ్చితీరాలని మెడగోసుకొంటు నే నెక్కడ తెచ్చేది ?

అమిద్:- (కొంచెం కోపంగా) హరే, నీకీ పైకం హిచ్చి మాదీ మెడగోసుకోమంటావ్ ? హేష్ట్రీ మాట కూశావ్ పెద్దామడిషీ ! నీకీ హింకా పూడం మాది పైకం కట్టి కదులు (చేయిపట్టి లాగును పేరయ్య ముందుకు పడును.)

సుధాకర్:- (హతాత్తుగావచ్చి) ఆఁ, ఆఁ. ఏమిటీ దార్జన్యం నడివిధిలో—ఈ నిరుపేదవాణ్ణి కొట్టటానికి నీ వెవరవు?

అమిద్:- నాదీ బాకీ యియ్యకపోతే లగాయించాం. హేష్ట్రీ తప్పు పెస్సహయ్యా !

సుధా:- సరి, బాకీ యియ్యనంతమాత్రాన నడివిధిలో పట్టుకొని యిలా బాధిస్తావా ?

పేరయ్య:- నేను గాకీ యియ్యనంటున్నానా ?

అమిద్:- ఇస్తాడ్ బాకీ. 'మల్లీ జన్మలో కుక్కావిపుట్టి హేష్ట్రీ హేష్ట్రీ యేదాంతం సెప్తాడ్ ! నాకీ హయోమయం.

సుధా:- అయోమయం కాకపోతే యేమంది. కడుపునిండి నమ్మ మగని ఆడలి యెఱుగదన్నట్లు. నీకేం తెలుసు

అమిద్:- (ఆశ్చర్యంగా) పేరయ్యకి నీ కి ఒక్క హమ్మా
కడుపులో పుట్టినారు హండి?

సుధా:- ఒక్క కడుపులోగాదు. ఒక్క కులంలో పుట్టాం.

అమిద్:- పేరయ్య నాకేమైతే నీ కెందుకు? నీవు రేపురా, పో.
అమిద్:- మరి, పెద్దామడిషీ సెప్పావ్. హిష్టాపోయి రేపు
వచ్చి కూకుంటాం. పలామ్. మాకీ పెలవు. (రెం
డడుగులు పోయి మళ్ళీవచ్చి) మీది హిల్లా హెక్లా
హండి!

సుధా:- మా యిల్లా? ఊళ్లోనే.

అమిద్:- (పోయి మరలవచ్చి) మరిసీపోయాం మీది పేరూ
హేబ్బి హండి!

సుధా:- నా పేరు సుధాకరరావు.

అమిద్:- షుధాకరరావ్. అచ్చా అచ్చా (వెళ్ళును)

సుధా:- పేరయ్యా! కొంపకాస్తా బాకీక్రింద సుబ్బరాజు స్వా
ధీశం చేసుకొన్నాడని విన్నాను. పెళ్లాం బిడ్డలతో
ఎక్కడుంటున్నావు పాపం!

పేరయ్య:- ఎక్కడుండమంటారు. ఇట్లులేనివాళ్ళని ఎవరు రాని
స్తారు. ఆ పాదుబడ్డ సత్రింలో పడుంటున్నాం.

సుధా:- పాపం! నిరాధారులైన మిమ్మల్ని ఇంట్లోనుంచి లేవ
దీయించటానికి ఆ సుబ్బరాజుకి మనసెల్లా ఒప్పిందో?
ఆతని గుండె గుండెకాదు నల్ల తాతిబండ. కానీ,
అనుభవిస్తున్నాడు ప్రతిఫలం. వేరల ఉసురు ఊరకే
పోతుందా?

పేరయ్య:- ఏమిటంటున్నారు?

సుధా:- ఎంత తనకు బాకీఉన్నా నిండు సంసారాన్ని కొంపలా

నుంచి లేవదీయటమా ? మీ ఉసురు తగిలి పిచ్చి ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడు.

పేరయ్య:- (జాలిగా) ఆయనకి పిచ్చిపట్టిందా ? పాపం !

సుధా:- పాపమని జాలితలుస్తున్నావా ? నీకు చేసిన మహాపాపం కారానికి. పిచ్చి పేరయ్యా ! ఏమిటి నీ హృదయం ?
పేరయ్య:- నా హృదయం ఏమికాదు. కష్టం సహించరానిది. పగవాళ్ళకైనా కష్టాలు కోరుకోవటం నాకిష్టంలేదు. అందఱూ బాగుండాలి.

సుధా:- పేరయ్యా ! నీవొకరిని జాలినలంచుతున్నావు. ఉండనిల్లు, వండపానువు, తినతిండిలేక ఆలుబిడ్డలతో అల్లాడుతున్నావే. నిన్ను జాలితలంచే వాళ్ళేవరు ?

పేరయ్య:- నన్నే వరూ జాలితలంచవద్దు. నేనుమాత్రం పగవాళ్ళకైనా కష్టంపచ్చిందంటే సహించలేను. అది నా స్వభావం. ఏం చేయమంటారు ?

సుధా:- ఆ భావమే లోకంలోని ప్రజలందరికీ ఉంటే లోకం స్వర్గలోకం కాదా ? పేరయ్యా ! మొగ మలా వాడి పోయిందే ? అన్నం తిన్నావా ? పాపం !

పేరయ్య:- లేదు. అన్నానికి బియ్యంలేక - (మంగళసూత్రం బయటికి తీయను.)

సుధా:- (చూచి చకితుడై) ఏమిటది మంగళసూత్రమా ?

పేరయ్య:- ఆ, మంగళసూత్రమే. దీన్ని తెగనమ్మి బియ్యం తీసుకొనిరమ్మని నా భార్య ఇచ్చింది. అక్కడ పిల్లి వాడొకరికి నిలువలేక అల్లాడుతున్నాడు.

సుధా:- (ఉద్విగ్న హృదయంతో) ఎట్టి సంఘటన ! వస్త్రనిర్మాత జీవిత మే స్థితికి వచ్చింది ! తిండిగింజలు లేక

పెళ్లాం మెడలో తాళిబొట్టును సైతం అమ్ముకొంటు
న్నాడు! ఆశ్చర్య మేమిటి? అన్నం పెట్టలేక కన్న
బిడ్డల్నే అమ్ముకొంటున్నాడు. జమీందార్లకే అప్పు
లిచ్చిన జాతియిది, ఎంత తారుమారయింది!

బంగారమది పంటపండిన గేహాలు
నిప్పచ్చరాలతో నిండిపోయె
మజిలీన్లు పొరుగుసీమలకంపిన గృహాలు
మగ్గాలుసాగక మాటుమణిగె
సిరులకాణాచిగాఁ జెలఁగిన యిండ్లలో
ఇనుపగజ్జెలతల్లి యేలుచుండె
అన్నపూర్ణకు నిలయమ్మలౌ నిలయమ్ము
లన్నాతుల కూటి అఱపులయ్యె
కీరుతులు దీవులన్నిట బాఱజల్లి
భారతీయతకే గర్వకారణమగు
వస్త్రనిర్మాత జీవిత పథమునేడు
కంటకంబయి పోయెగా కాలమహిమ !

పేరయ్యా! ఆడవాళ్ల మెడలోని ఆ తాళిబొట్టెం
దుకమ్మతావు. ఇదిగో! ఈ రెండు రూపాయలు తీసు
కొని తొందరగా బియ్యం తెచ్చుకోపో - నీ ఆల బిడ్డ
లాఁకలికేహతున్నారో పో - పాపం నీ కొఱకెదురు
చూస్తుంటాను. (రెండు రూపాయల నోటు ఈబోవును)

పేరయ్య:- (తీసుకోవటాని కనుమానిస్తున్నాడు)

సుధా:- అనుమానిస్తున్నావా? పేరయ్యా! తీసుకో (ఇచ్చి)
అన్నట్లు మాటల్లో మఱచిపోయాను. సుబ్బరాజు
కూతురు సత్యవతి నీ విషయం ఉత్తరం వ్రాసిందిన్న.

నీ యిట్లు నీకు యిచ్చివేస్తానని, నీకు కొంత డబ్బు
గూడ మణియూర్లకు ద్వారా పంపిస్తానని వ్రాసింది.
పేరయ్య:- (సంతోషంతో) ఆ, నిజంగానా? ఎందుకో ఈ
పేదవాడిమీద ఆమెకంతదయ.

సుధా:- ఇది ఆమె స్వభావం. బీదలంటే జాలిగుండె గలది
సత్యవతి.

పేరయ్య:- ఆమెచాల ఉత్తమురాలు.

సుధా:- సర్వోత్తమురాలు. మణియూర్లకు రాగానే స్వయం
గా నీకు తెచ్చియిస్తాను. చాల కష్టాల్లో ఉన్నావు
పాపం! నైరాశ్యపడకు. భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టు
కొని ప్రస్తుతాన్ని గడుపు. ఏ నాటికైనా మంచిరోజు
లు రాకపోతాయా? ప్రస్తుతం మన జీవన సమస్య
స్పష్టంగా ఉన్నా దానికి భవిష్యత్తున్నదేమో? మన
జీవిత సమస్య పరిష్కారం కోసం పోరాడుతున్నారు
మననాయకులు. ప్రభుత్వం గుర్తిస్తుందని ఆశ గలుగు
తున్నది. అందాక కష్టాలిలాగే పడాలి. తప్పదు.
స్వాతంత్ర్యం మాత్రం మన దేశానికి మాటల్లో
వచ్చిందా? ఎంతమంది మహావ్యక్తులు తమ జీవితా
లను ధారపోశారు.

స్వాతంత్ర్యలక్ష్మీ విపాసులై తమ తమ
తీయ్యని ప్రాణాలు తోకవచేసి
తల్లి తొత్తడికంపు - త్రాళ్లను తప్పింప
తమ జీవితాలనే ధారపోసి
దేశము కోసమై క్షేత్రమందుచు ఉరి
కంబాలమీద రక్తబలిచేసి

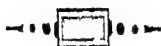
సత్యాగ్రహాలలో శాంతియుద్ధాలలో
లాటీలచే మేని తాటశాసి

అన్ని విధముల మన కాదర్శమై యొప్పి
భారతోద్ధరణకు పాటుపడిన
జాతి మనది - ఓర్పు జన్మహక్కు- మనకు
మహిని త్యాగగుణము మనదుసొత్తు.

మహాత్ముడు చూపిన యీ బాటనే మన
మనుసరిస్తాం-పేరయ్యా! చాల వేళయింది, పో—
బియ్యం తెచ్చుకో-నీ ఆలుబిడ్డ తెంతల్లాడుతున్నారో?
తొందరగా పో—

పేరయ్య:- (వెళ్ళును)

(తెరవడును)



పేరమ్మ:- లెండిపోదాము! నెమలి కంటనీరుగారిస్తే వేటగానికి ముద్దా! (కొడుకును లేపుతూ) లే నాయనా!

ప్రసాద్:- ఇప్పుడెక్కడికి పోదామమ్మా! ఆచలమ్మా! నడవ లేనమ్మా!

పీరయ్య:- (దుఃఖముతో నోట మాటరాదు కొడుకు నెత్తు కొంటాడు)

పేరమ్మ:- (మూటదీసుకొని చిరిగిన చాపచుట్టి చంక జెట్టు కొంటుంది. నడుస్తారు అర్థంగాని అయోమయవస్థతో ఎక్కడికో - వారి దుర్గతిని సూచిస్తూ తెరలోనుండి విషాద వీణాతంత్రుల్లో మేళనమై పాట వినపడుతుంది)

గే య ము

పదపనా నిర్భాగ్య వస్త్రకారకుడా!

పదనోయి! పదపదా వస్త్రకారకుడా!!

చెరిగిన హృదయాన - పిడిలిన ధైర్యాన

పదములు గుదివడ కదలలేకున్నాన?

॥పద॥

సేరినకస్తాలు- ఆరని ఆకలి-

తీరని దారిద్ర్య తీవ్రయాతనలో

మారని జీవిత మారణాధ్వరములో

మారణమే అనివారణ మేమో!

॥నగ॥

ఎనిమిదవ రంగము

సత్రము

(ఆ సత్రం పంచలో వేరయ్య కొడుకు ప్రసాదు ఆకలితో నామ్మనిలి పడిఉంటాడు లోపల వేరమ్మ కుటుంబ దుస్థితికి సహింపలేక ఆత్మహత్య చేసుకొని పడిఉంటుంది. ఇంతలో స్వహ తెలిసి ప్రసాదు తలెత్తిమాచి తల్లిని పలుకరిస్తాడు.)

ప్రసాద్ :- అమ్మా!—పలుకవేమమ్మా!—దాహమమ్మా!—
నాలుక లాక్కొనిపోతుందమ్మా - నిద్ర పోతున్నావా
అమ్మా—మంచినీళ్ళమ్మా—(అనుమానంతో) పలుక
వేమమ్మా - చచ్చిపోయావా అమ్మా! (ఏడుస్తాడు)
నిజంగా చచ్చిపోయావా అమ్మా — అయితే నేను
గూడ చచ్చిపోతాను—నేను బ్రతుకనమ్మా—నాన్న
గూడ చచ్చిపోతాడు. మనందరి చావులతో—
దేశంలో మనవంటి కుటుంబాలున్నాయని లోకం గుర్తి
స్తుంది—దేశంలో - మనవంటి పేదలు బ్రతికుండేదాని
కంటే చచ్చింది మేలమ్మా—

వేరయ్య :- (వియ్యం మూటతో అదే సమయానికి వస్తాడు)
అబ్బాయి! ఆకలికి నిలువలేక ఏడుస్తున్నావా నాయనా!
ఇదిగో! వియ్యం తెచ్చాను. ఇప్పుడే అమ్మవండి
ముందు నీకు పెట్టుతుంది.

ప్రసాద్:- (పెద్దగా ఏడుస్తూ) వచ్చావా నాన్నా! (ఏడ్చును)

పేరయ్య:- ఏడువకు నాయనా! కాసేపట్లో అమ్మ అన్నం వండి నీకు పెట్టుతుందిగా—మీ అమ్మేది?

ప్రసాద్:- (ఏడుస్తూ) అమ్మ పోయింది నాన్నా —

పేరయ్య:- (గాబరాగా) అమ్మ యెక్కడికి పోయింది?

ప్రసాద్:- అదిగో—చచ్చిపోయింది నాన్నా — చచ్చిపోయింది.
(తండ్రి)కాళ్ళకు జుట్టుకొని బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు)

పేరయ్య:- (ఆకస్మిక దుఃఖావేశంతో) ఆఁ,—ఆఁ చచ్చిపోయిందా— (భార్యపై బడి ఏడుస్తూ) ఆఁకటి మంటల కాఁగలేక చచ్చిపోయావా—దారిద్ర్యపు పెనుభూతానికి బలైపోయావా—అయ్యో! నన్ను దిక్కుమాలిన వాణ్ణిచేసి, దిక్కుమాలిన మానవలోకంలో ఉండనిట్టం లేక దేవలోకానికి పోయావా—అక్కడ దేవుళ్ళతో మన పేదజాతిని గుఱించి మొఱపెట్టుకో బోయావా— బీదల సమస్య లక్కడ పరిష్కారానికి తెస్తామనుకొన్నావా—ఈ యాశయే నీకున్న ఉండు—క్షణముండు—నేనుగూడ వస్తున్నాను—మనిద్దటమూ కలిసి ఏకంగా దేవుళ్ళతో మన బీదలపాళ్లు విన్నవించుకొంటాం—స్వార్థపర మానవలోకంలో మన గోడాలకించేవాళ్ళు లేరు. అచ్చట దేవలోకంలో—హెచ్చులొచ్చులు మచ్చునైనా ఉండవు—అక్కడ సుఖంగా—సోయిగా—ఉండవచ్చు. ఆఁగు—క్షణమాఁగు—నేనీ గూడ వస్తున్నా—(కొడుకు దగ్గరికి వచ్చు) అబ్బాయి! ప్రసాద్—సలుకవేరా నాయనా—(మరింత దుఃఖంతో) అయ్యో!

నీవుగూడ ఇప్పుడే కళు మూశావా—అడకలికి నీట్టనీల్లి
చివరికు శాశ్వత సుఖ నీద్రోలో, ఓడిపోయావా—నీవు
గుండె దారివ్వు భూతాని కాపాడుతేపోయావా—
అయ్యో—(ఏడ్చును.)

(కొంత సిబ్బరపడి ఇంకొక ధోరణిలో) పో—
తొండగా పోయి మీ అమ్మతో కలుసుకో—వెనుకా
ముందుగా నేగూడ మీతో కలుసుకో. టాను.

భార్య పోయింది కొడుకు పోయాడు—పేరయ్య
మిగిలాడు (పిచ్చినవ్వు) మిగిలాడు పేరయ్య — పెళ్లాం
బిడ్డల్ని బ్రతికించుకోలేని పేరయ్య మిగిలాడు. (నవ్వు)
మిగిలాడు చవట పేరయ్య.

(పిచ్చిధోరణిలో) నవ్వుకున్నారా—నన్నండి—పేరయ్య
(బ్రతుకంతనవ్వుల పాలయింది (ఏడ్చును) ఏడుస్తున్నారా
ఎందుకు? నన్ను చూస్తే మీకు ఏడ్పు వస్తుందా? నా
కుటుంబమీద మీకు సానుభూతి నిజంగా ఉంటే మా
అడకటి చావుల్ని ప్రభుత్వాని కందీయండి. పేరయ్య
కుటుంబం అడకటి మంటల్లో సర్వనాశనమై పోయిందని
తోకానికి చాటండి:—గోకుడులేక మే మిలా చచ్చి
పోయినా—రోగాలచేత చచ్చిపోయారని ప్రభుత్వా
నికి అభాండాలు చెప్పే పెద్దమనుష్యులున్నారు. ఈ
విషయంలో మీరే సాక్ష్యం.

నిరాహార భూతానికి నీ నా ఆలుబిడ్డలు బలి
అయ్యారు—దానికింకా శాంతి కలుగలేదు—నా ప్రాణా
ల్ని గూడ బలి యియ్యమంటుంది—నా ఆత్మగృహం

వస్త్రనిర్మాత

ఆ నవహాసానికి పరిపూర్ణ శాంతి కలిగిస్తాను. నేటితో
దాని అశాంతిని నివారిస్తాను. నా జీవిత విశ్రాంతిలో
విశ్వ శాంతికేదైనా దారి కలుగుతుండేమో చూస్తాను—
ఓం శాంతిః-శాంతిః-శాంతిః— (పడి మరణిరచును.)

(తెరలో నుండి)

ఓ దయలేని జాకటికి

ఉల్లముదాస! దరిద్రదేవతా !

పేదల నెందుకే యిటుల

పిప్పియొసర్చెద వింకనైన న

మౌనముపొంది వేటొలగి

పోగడె భారత భూమినుండి; నీ

పాదము సోకనీయకు నె

పచ్చని మా తెలుగమ్మ యింటిలో.

